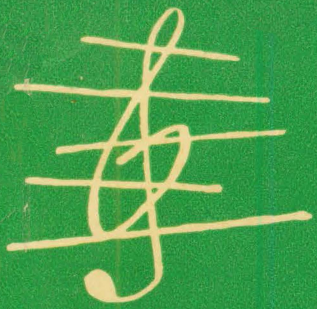


für den Akkordeonfreund

BAND VI

VEB LIED DER ZEIT MUSIKVERLAG BERLIN

Dieser Band darf nur in der Deutschen Demokratischen Republik
und im Demokratischen Sektor von Groß-Berlin verkauft werden

Alle Rechte vorbehalten
Veröffentlicht unter Lizenz-Nr. 419-440/105/61
Gesamtherstellung VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157

FÜR DEN AKKORDEONFREUND

BAND VI

Eine Sammlung beliebter Melodien
aus Oper, Operette, Ballett, Unterhaltung und Tanz

Zusammengestellt von
BRUNO ESSER

VEB LIED DER ZEIT MUSIKVERLAG BERLIN

INHALT

AUS OPER, OPERETTE UND BALLETT

Seite

Aus der Ouvertüre zu „Die schöne Galathee“ 8
von Franz von Suppé

Valse lente 14
aus dem Ballett „Coppelia“ von Leo Delibes

Zigeunerchor 18
aus der Oper „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi

Kennst du das Land 20
Romanze aus der Oper „Mignon“ von Ambroise Thomas

Walzer 22
aus der Oper „Eugen Onegin“ von Peter Tschaikowski

Hindu-Lied 25
aus der Oper „Sadko“ von Nicolai Rimski-Korsakow

Das Urteil des Paris 28
aus der Operette „Die schöne Helena“ von J. Offenbach

Ballett Musik 30
aus der Operette „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
1 Spanisch
2 Russisch
3. Böhmisch
4 Ungarisch

Jonathan-Walzer 38
aus der Operette „Der arme Jonathan“ von Karl Millöcker

Kämpfe nie mit Frau'n 42
Marsch aus der Operette „Der Vogelhändler“ von Carl Zeller

Vilja-Lied 44
aus der Operette „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár

Ja, der Pierre! 46
Musette-Walzer aus der Operette „Alarm in Pont l'Evêque“ von Conny Odd

DAS SCHÖNE LIED

O Taler weit, o Höhen 50
(Abschied vom Walde) von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Heidenröslein 51
von Franz Schubert

Wiegenlied 52
von Franz Schubert

Auf hellen Wegen 53
aus dem Film „Der helle Weg“ von Isaak Dunajewski

Wenn es Abend wird (Moskauer Abende) 54
von Wassili Solowjew-Sedoi

Jeder Tag ist schön für mich 56
von Günter Klein

ZUR UNTERHALTUNG

Seite

Mazurka 60
von Carl Maria von Weber

Italienisches Liedchen 61
von Peter Tschaikowski

Ungarischer Tanz Nr 6 62
von Johannes Brahms

Tritsch-Tratsch-Polka 66
von Johann Strauß

Wiener Künstler-Marsch 68
von Johann Schrammel

Unter Kameraden 70
Marsch von Carl Faust

Jalousie 72
Tango Tzigan von Jacob Gade

Tanz auf der Tenne 76
von Thomas Holt

Gedankensplitter 78
Musette-Walzer von Fred Manitz

Kurz gesagt 80
Beschwingtes Intermezzo von Harald Röser

Katzensprunge 82
Foxtrot-Intermezzo von Gerhard Honig

El Matador 84
Paso doble von Bruno Esser

ZUM TANZ

Ich möchte dich so gern verwöhnen 88
Melodie-Foxtrot von Franz Thon

Birken am See 90
Langsamer Walzer von Bruno Esser

Chant sans paroles 92
(Lied ohne Worte) Foxtrot von Jürgen Hermann

Zwei die sich lieben 94
(Down by the riverside) Neufassung. E E Erdmann

Mondschein und Liebe 96
Calypso von Siegfried Mai

Ein Pärchen von damals 98
Foxtrot von Wolfgang Kähne

Wie schade 100
Foxtrot von Gerd Natschinski

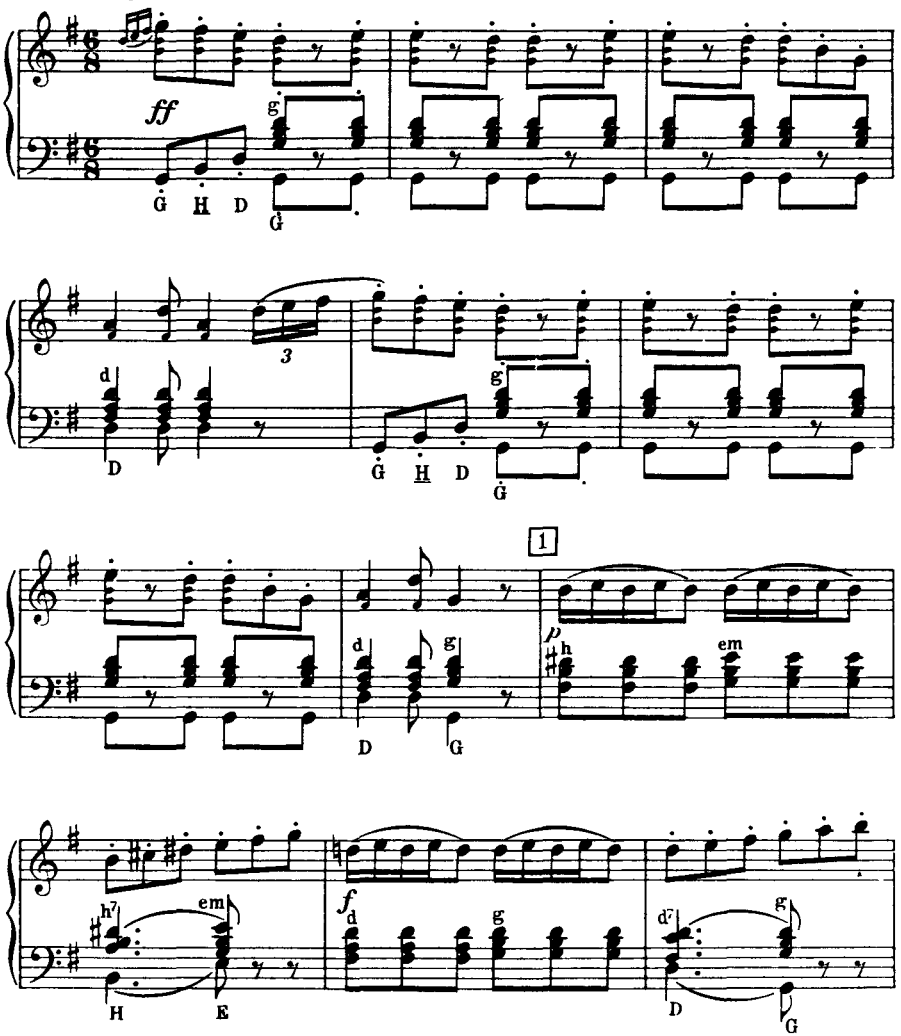
Taxi-Dixie 102
von Erich Kebschull-Osten

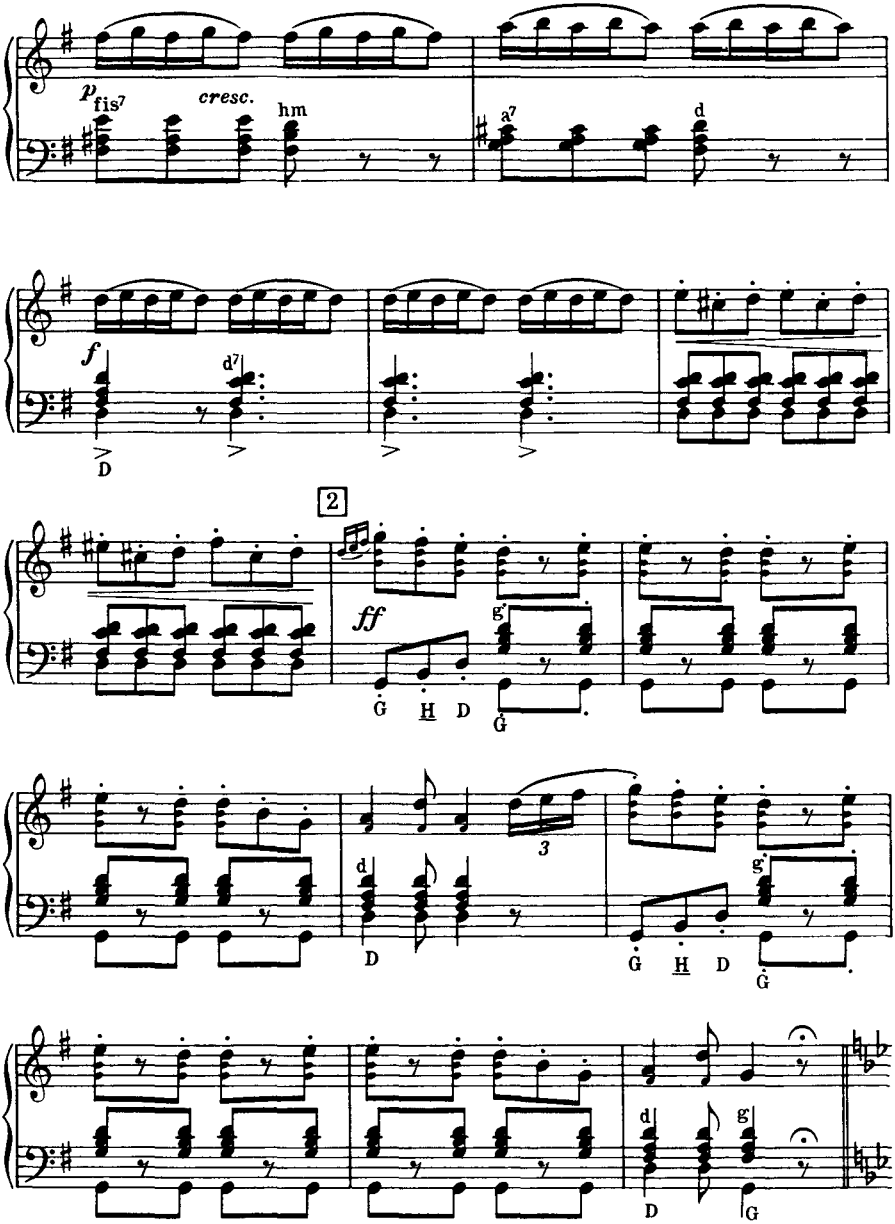
Aus Oper, Operette und Ballett

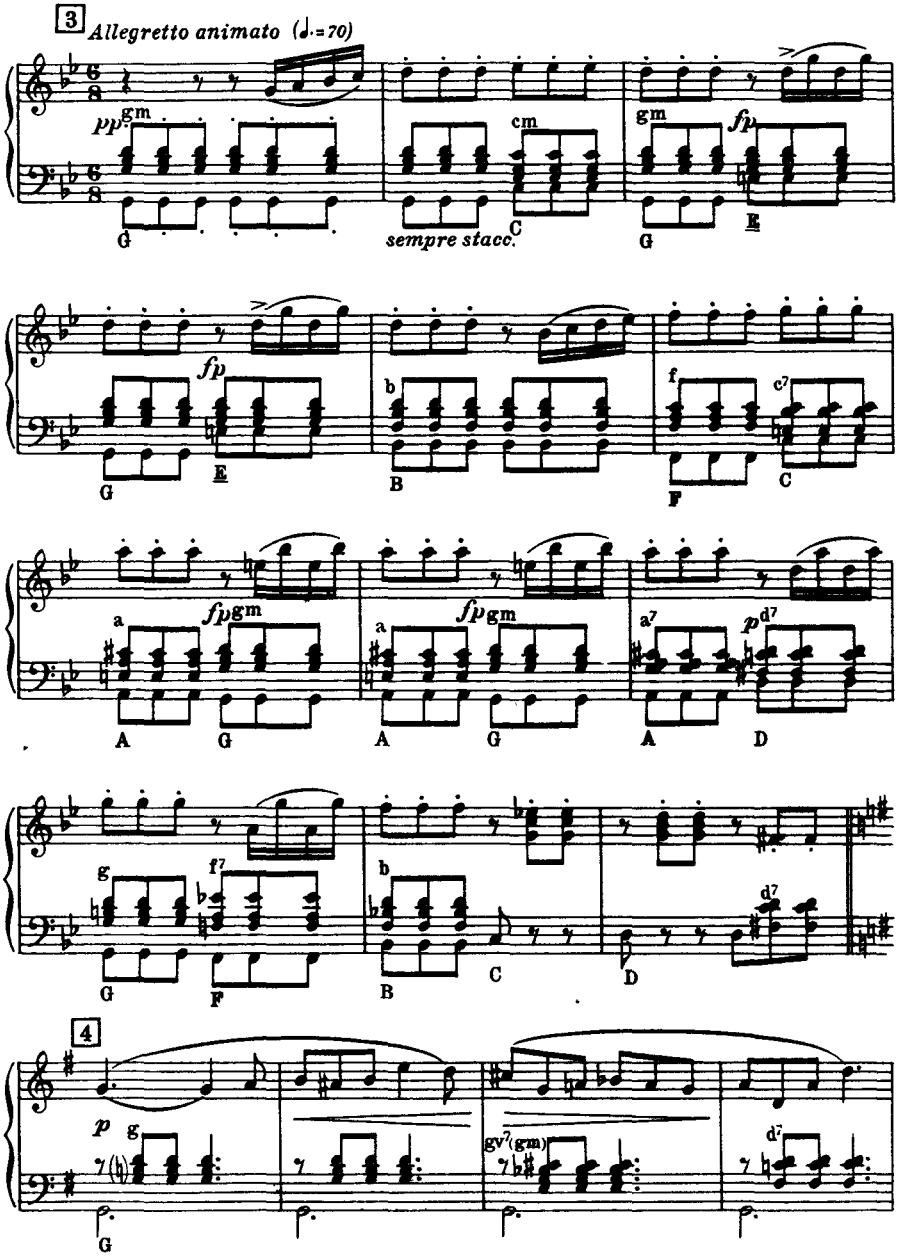
Aus der Ouverture
zu
„Die schöne Galathee“

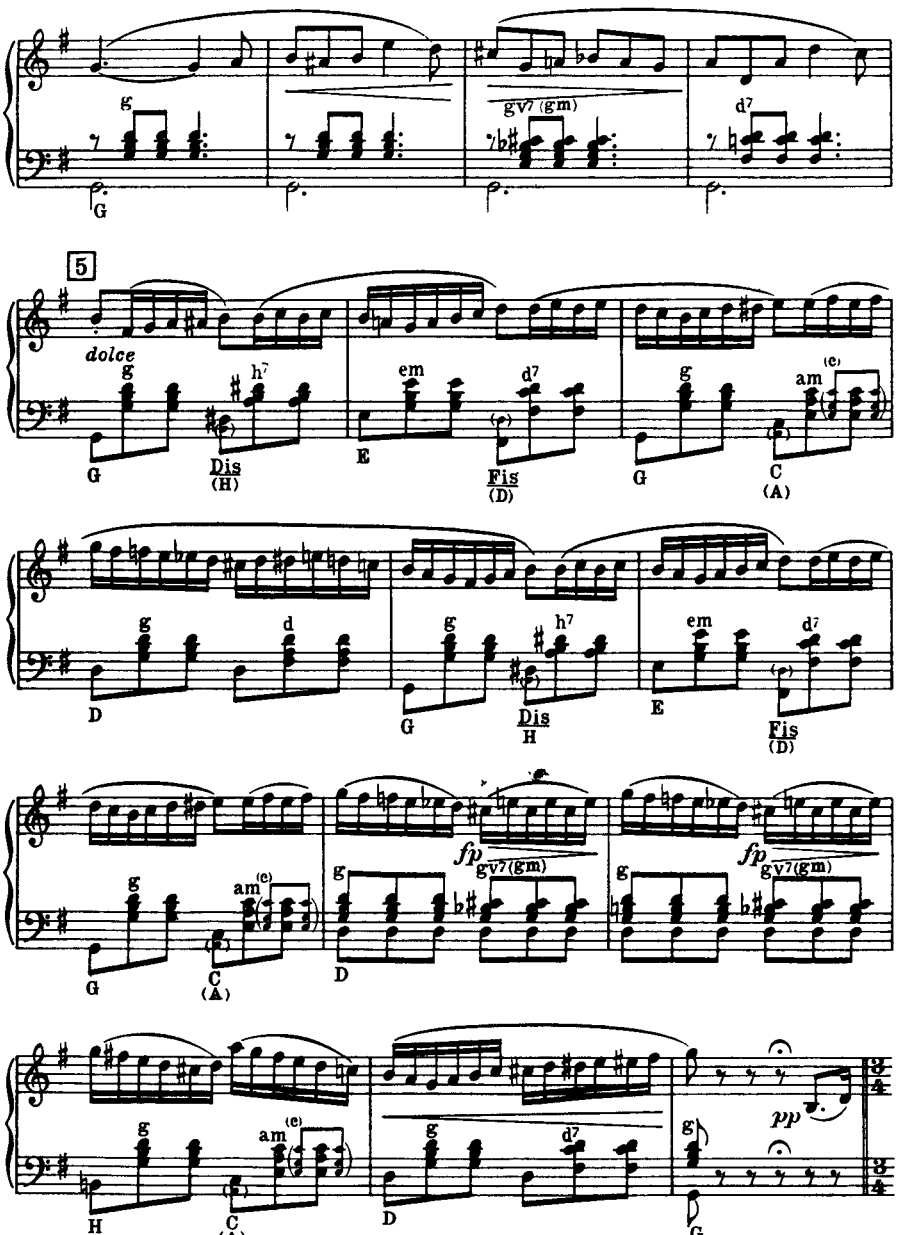
Franz von Suppé
Bearb: Bruno Esser

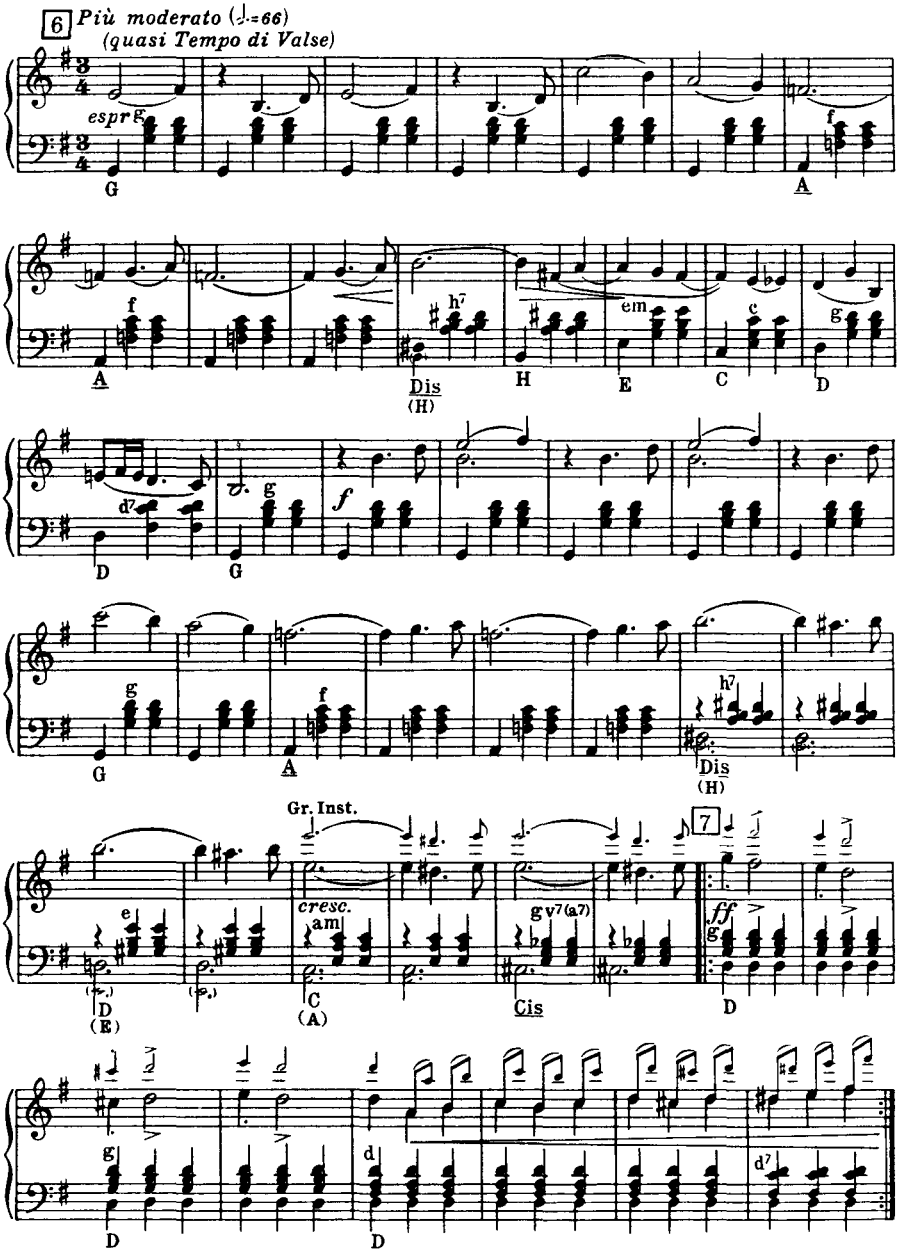
Allegro con brio (♩=108)

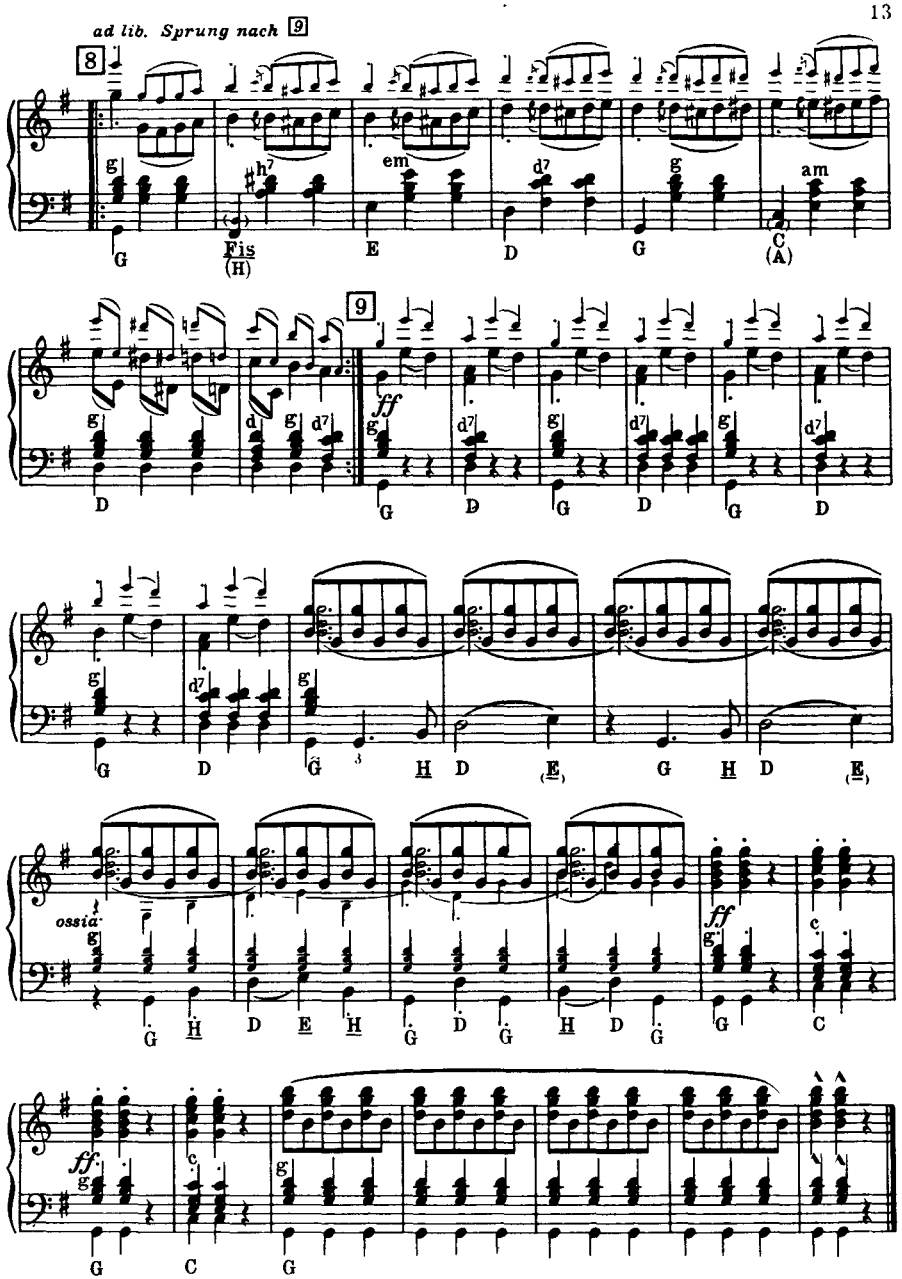



p
fis7
cresc.
hm
a7
d
f
d7
D
2
ff
g
G
H
D
G
d
D
3
g
G
H
D
G
d
g
D
G


3
Allegretto animato (♩.=70)
pp
gm
G
cm
C
sempre stacc.
gm
fp
G
E
fp
G
E
b
B
f
F
c7
C
a
fp
gm
A
G
a
fp
gm
A
G
a7
p
d7
A
D
g
f7
G
F
b
B
C
d7
D
4
p
g
G
gv7(gm)
d7


g
gv7 (gm)
d7
G
5
dolce
g
h7
em
d7
g
am
(c)
G
Dis
(H)
E
Fis
(D)
G
C
(A)
g
d
g
h7
em
d7
D
G
Dis
H
E
Fis
(D)
g
am
(c)
fp
gv7(gm)
g
fp
gv7(gm)
G
C
(A)
D
g
am
(c)
g
d7
g
pp
H
C
(A)
D
G


6
Più moderato (♩.=66)
(quasi Tempo di Valse)
espr
f
Gr. Inst.
cresc.
7
ff

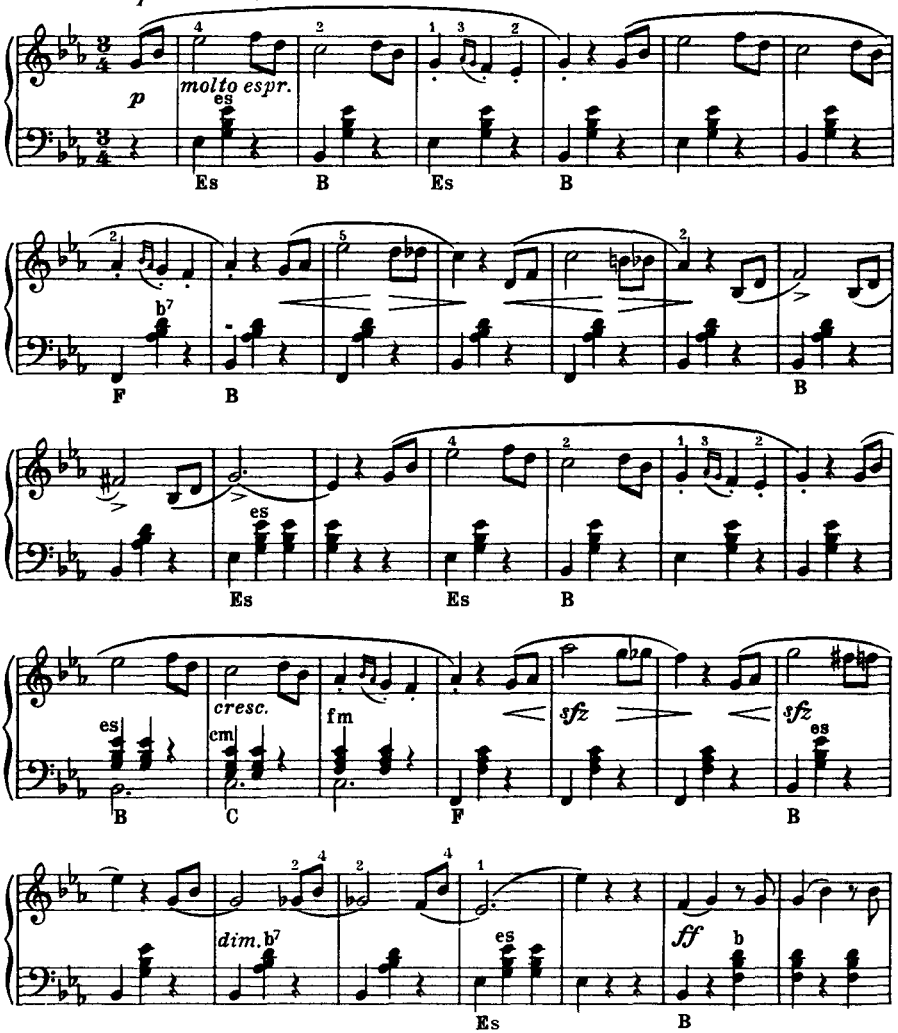

ad lib. Sprung nach 9
8
9
ff
ossia
ff
ff
G Fis (H) E D G C (A)
D G D G D G D
G D G H D (E) G H D (E)
G H D E H G D G H D G G C
G C G

Valse lente

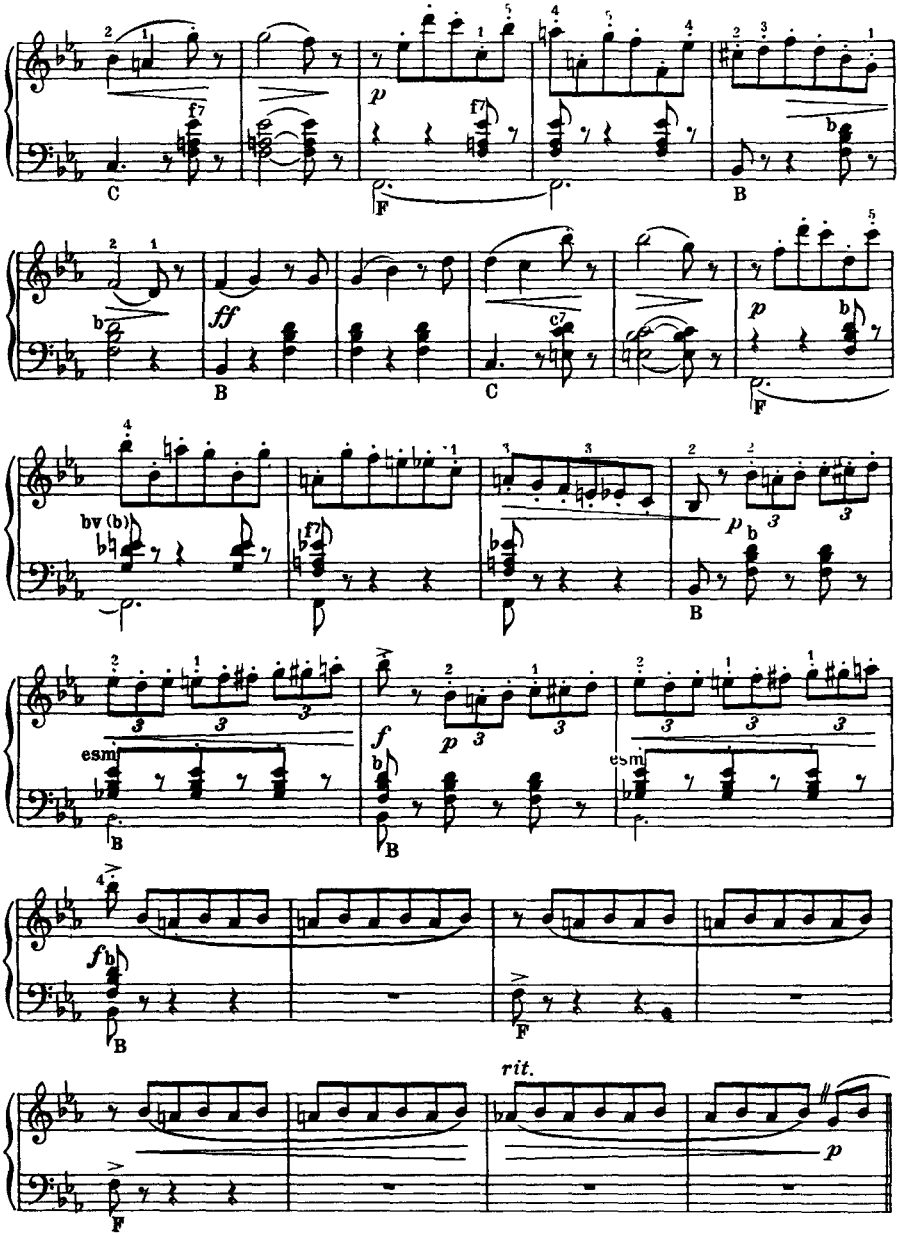
aus dem Ballett „Coppelia“

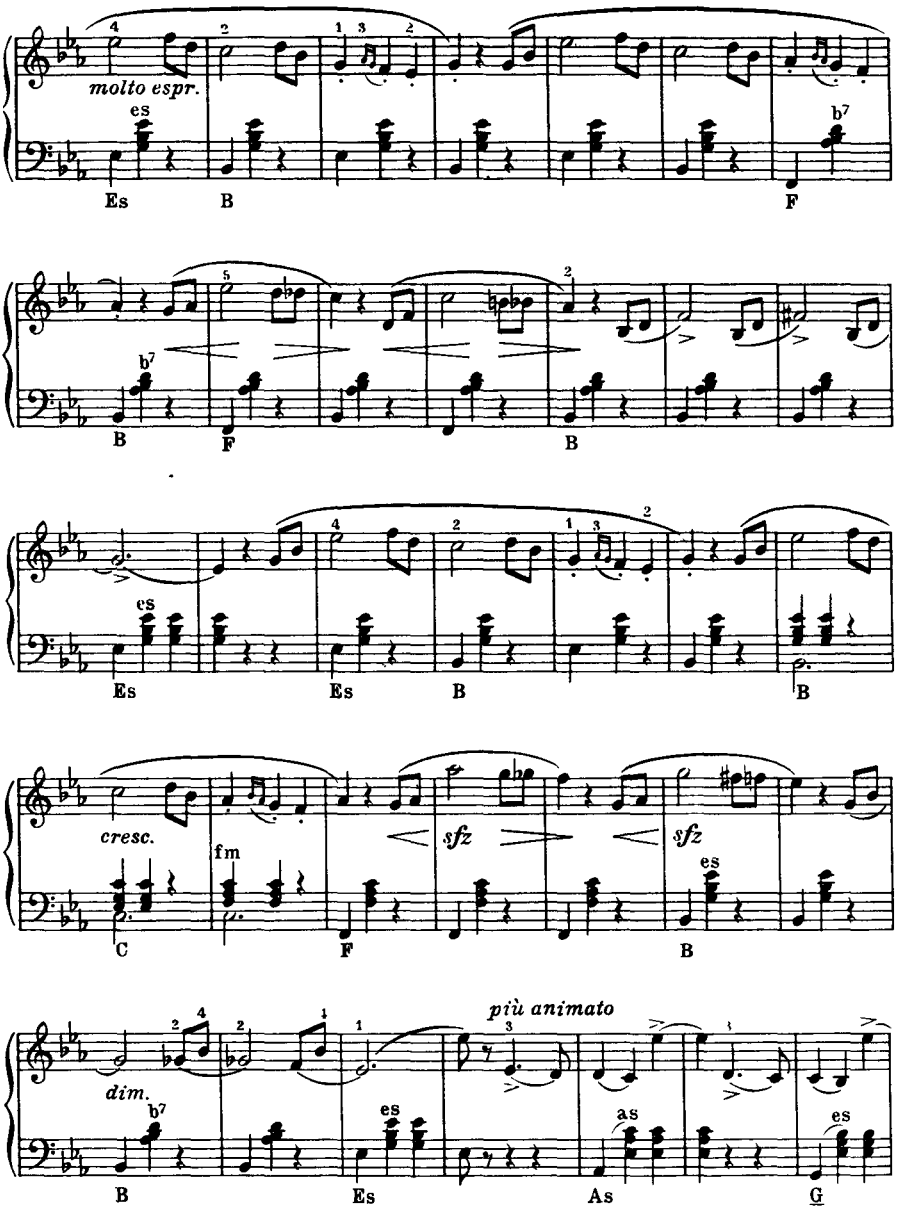
Léo Delibes
(1836-1891)
Bearb.. Bruno Esser

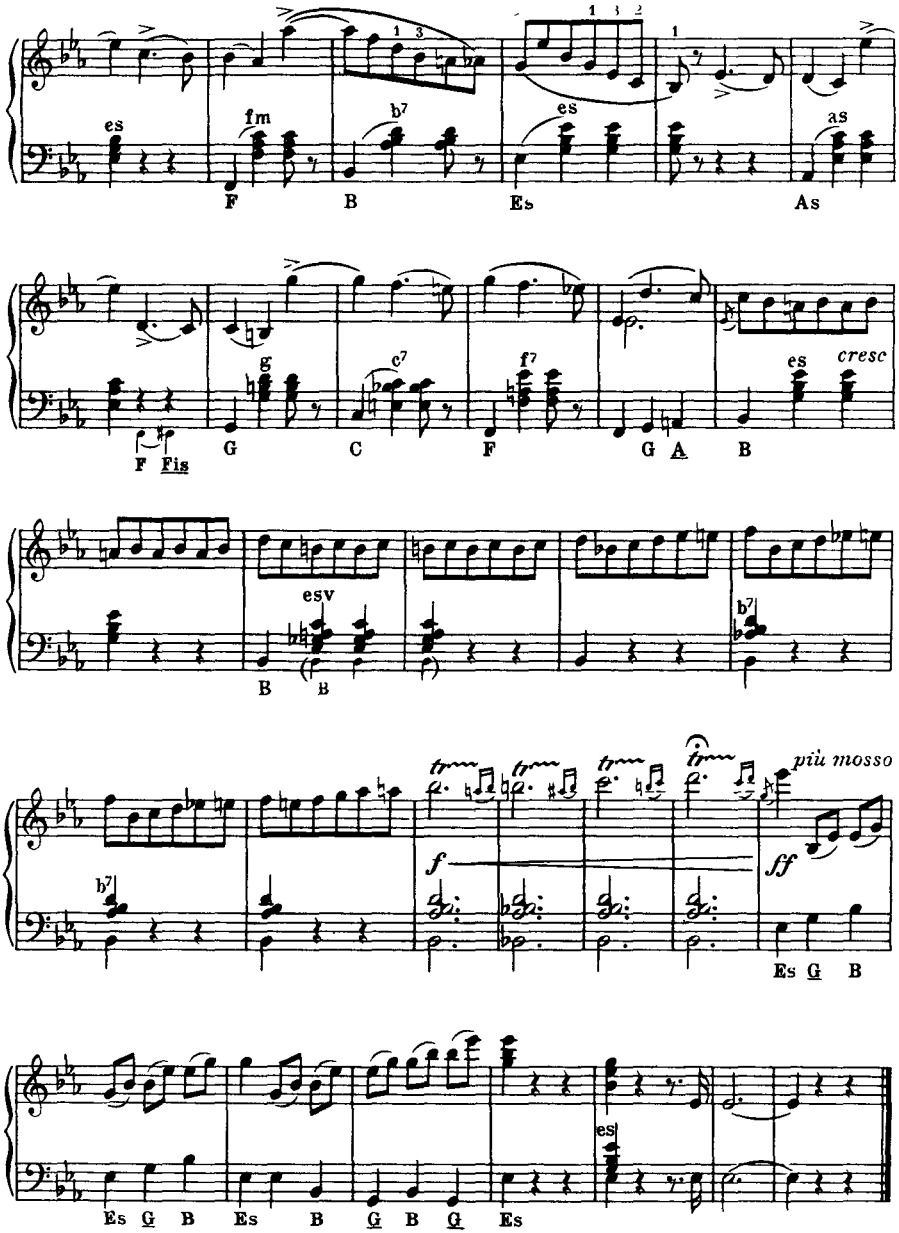
Tempo di Valse



Im gleichen Verlag auch für kleines Sal.-Orch. erschienen.


p
f7
C
F
B
ff
c7
bv (b)
esm
f
rit.


molto espr.
cresc.
fm
sfz
sfz
dim.
più animato
Es
B
F
B
Es
Es
B
B
C
F
B
B
Es
As
G

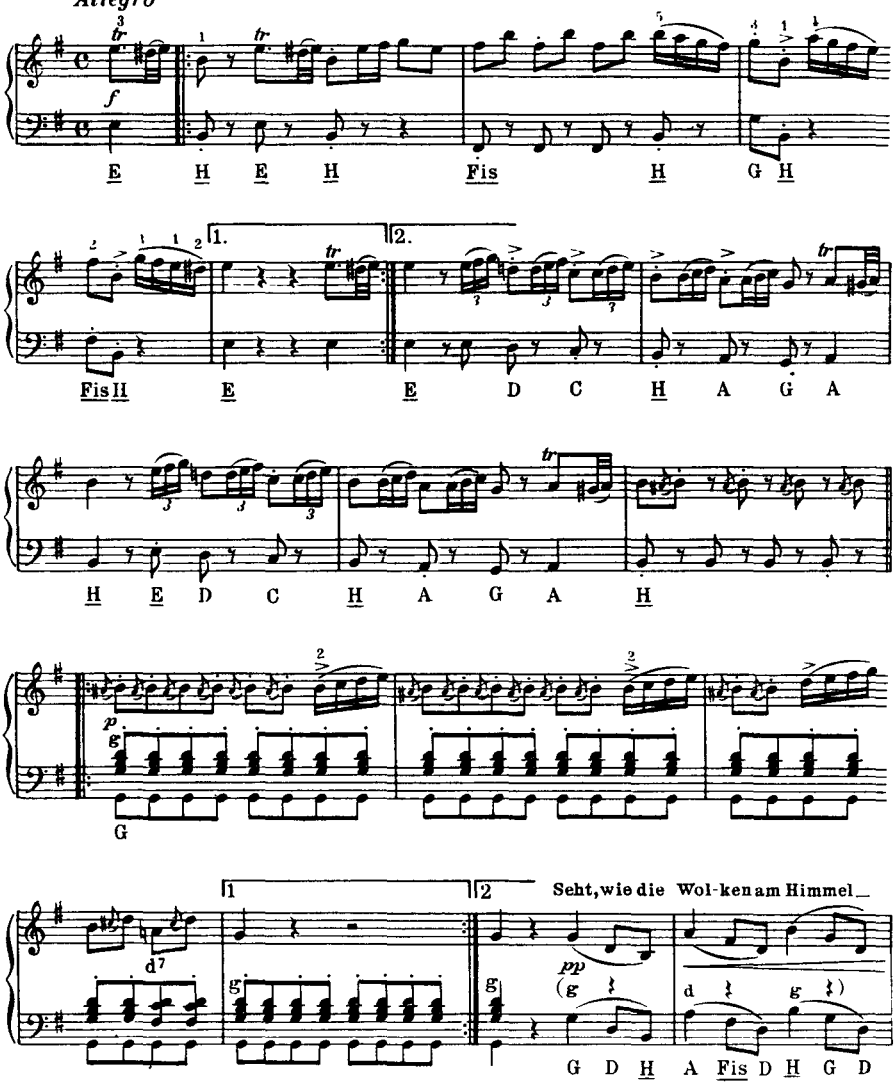

es
fm
b7
es
as
F
B
Es
As
g
c7
f7
es
cresc
F Fis
G
C
F
G A
B
esv
B
B
b7
b7
più mosso
f
ff
Es G B
Es G B
Es
B
G B G
Es
es

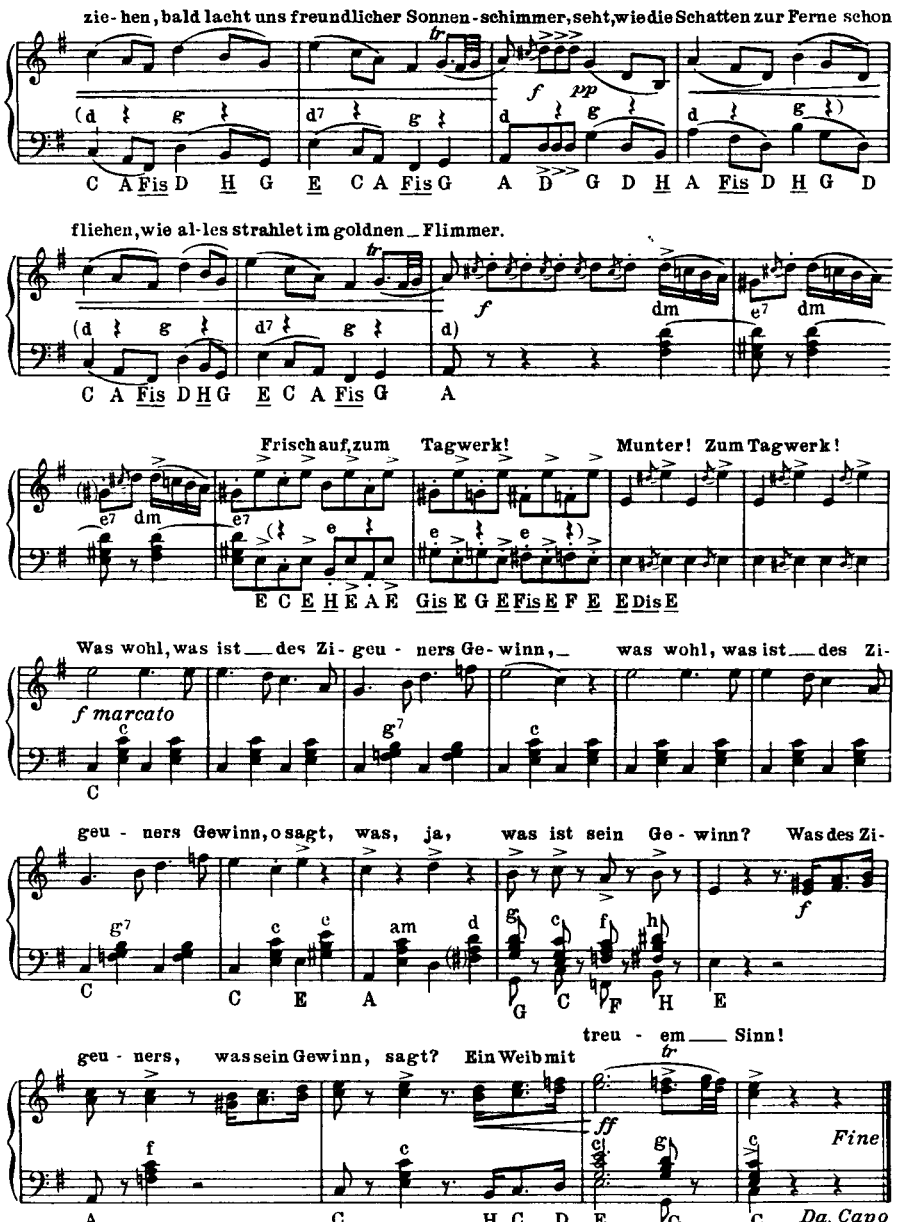
Zigeunerchor

aus der Oper „Der Troubadour“

Giuseppe Verdi
(1813-1901)
Bearb: Bruno Esser

Allegro

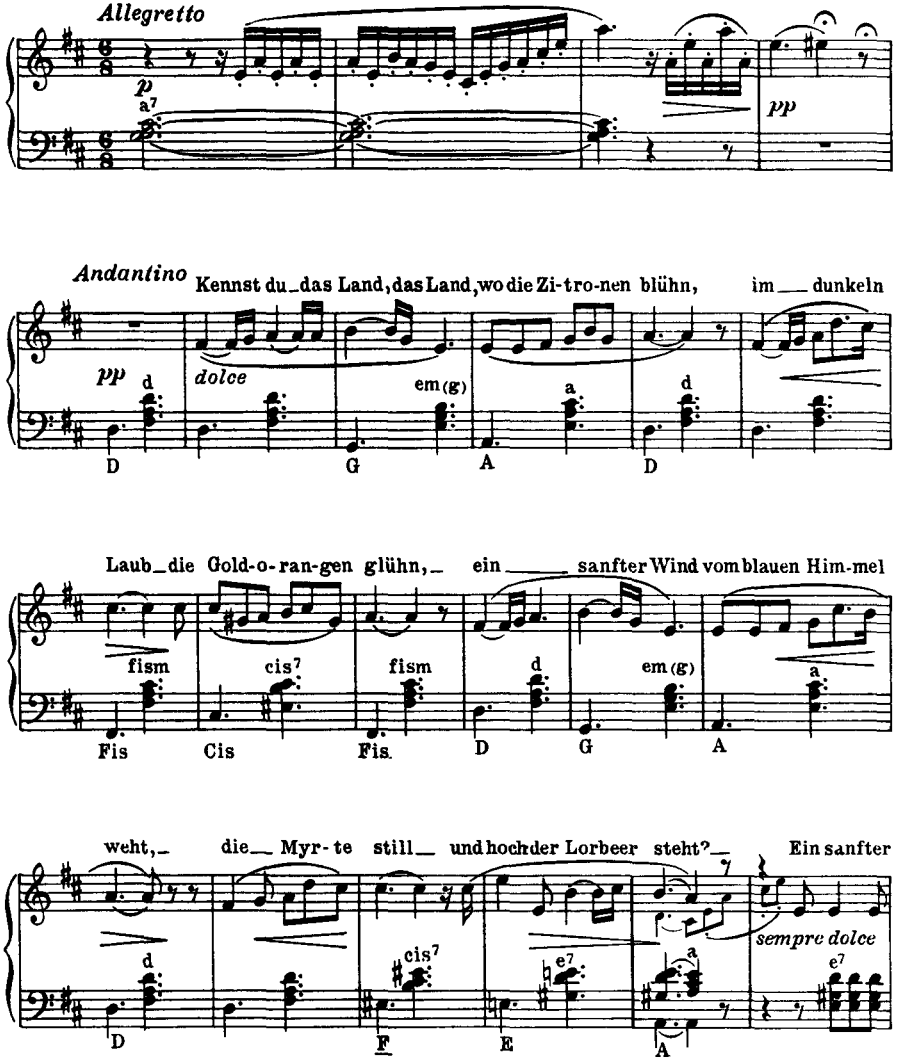


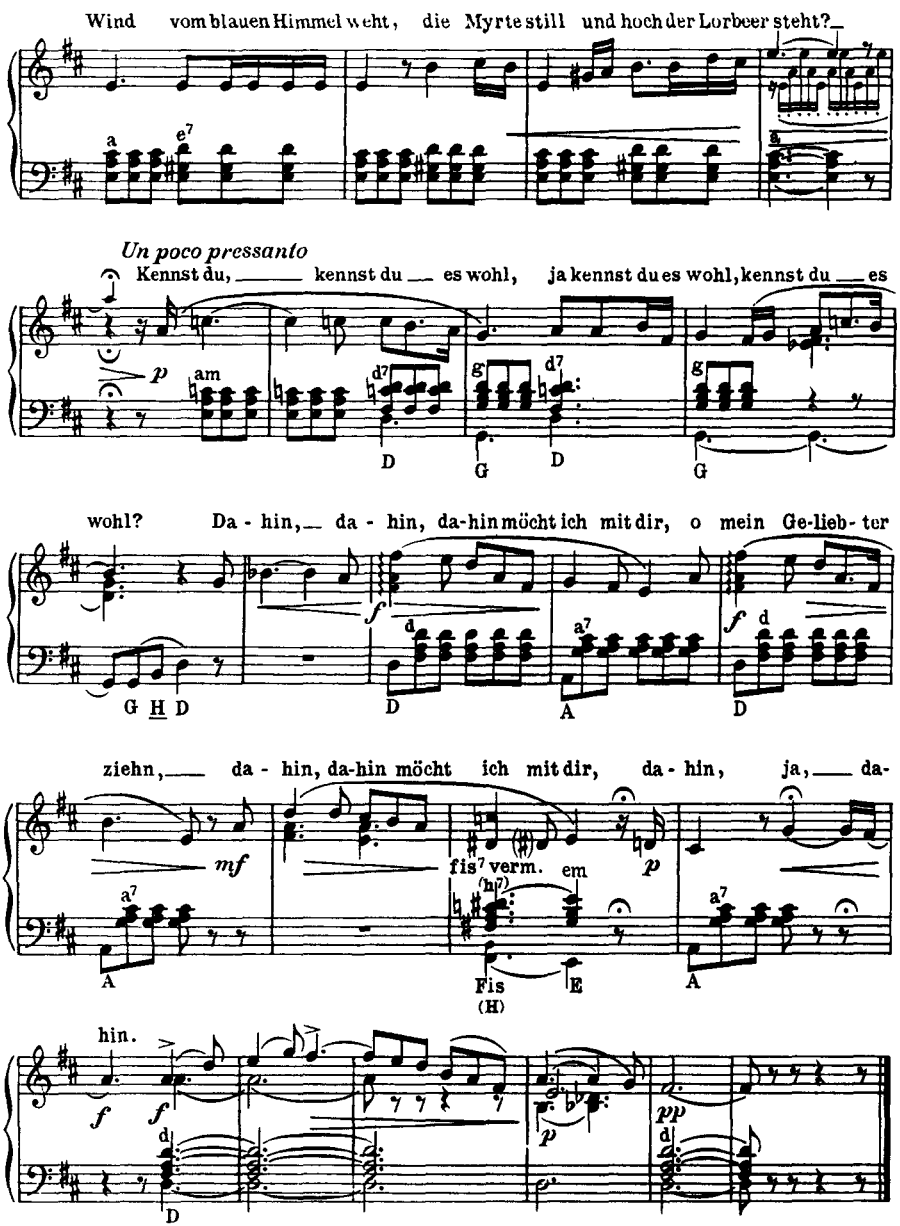

zie-hen, bald lacht uns freundlicher Sonnen-schimmer, seht, wie die Schatten zur Ferne schon
f pp
C A Fis D H G E C A Fis G A D G D H A Fis D H G D
fliehen, wie al-les strahlet im goldnen Flimmer.
f
dm e7 dm
C A Fis D H G E C A Fis G A
Frisch auf, zum Tagwerk! Munter! Zum Tagwerk!
E C E H E A E Gis E G E Fis E F E E Dis E
Was wohl, was ist des Zi-geu-ners Ge-winn, was wohl, was ist des Zi-
f marcato
geu-ners Gewinn, o sagt, was, ja, was ist sein Ge-winn? Was des Zi-
f
treu-em Sinn!
geu-ners, was sein Gewinn, sagt? Ein Weib mit
ff
Fine
Da. Capo

Kennst du das Land

Romanze aus der Oper „Mignon“

Ambroise Thomas
(1811-1896)
Bearb · Bruno Esser

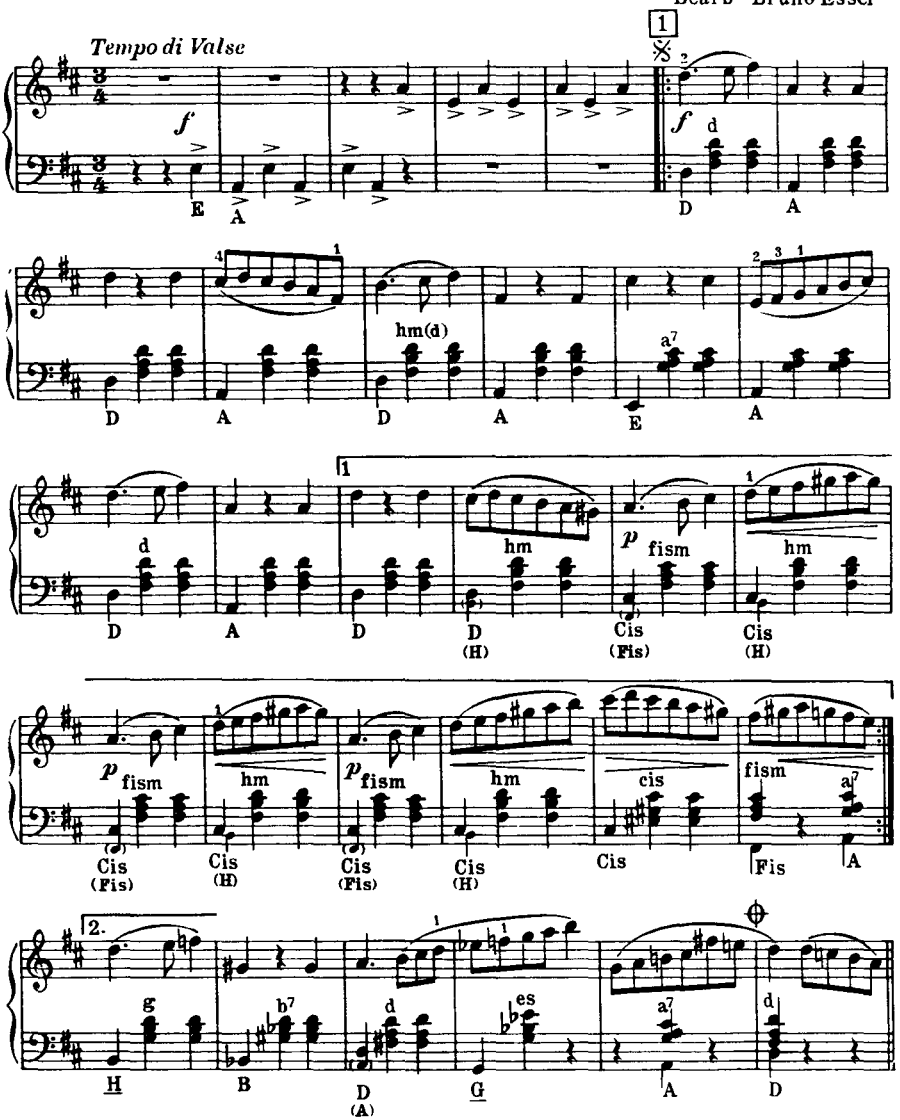


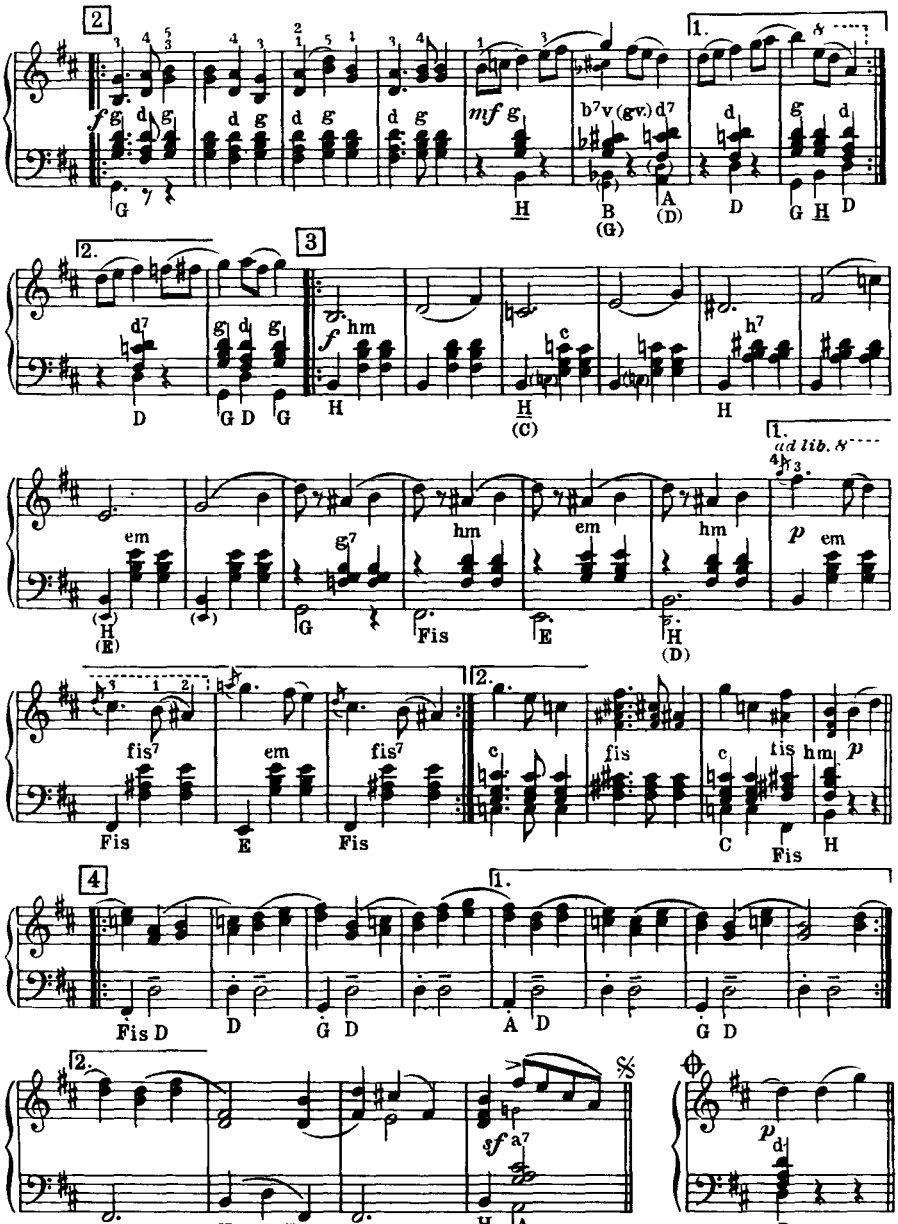

Wind vom blauen Himmel weht, die Myrte still und hoch der Lorbeer steht?
Un poco pressanto
Kennst du, kennst du es wohl, ja kennst du es wohl, kennst du es
wohl? Da - hin, da - hin, da-hin möcht ich mit dir, o mein Ge-lieb-ter
ziehn, da - hin, da-hin möcht ich mit dir, da - hin, ja, da-
hin.

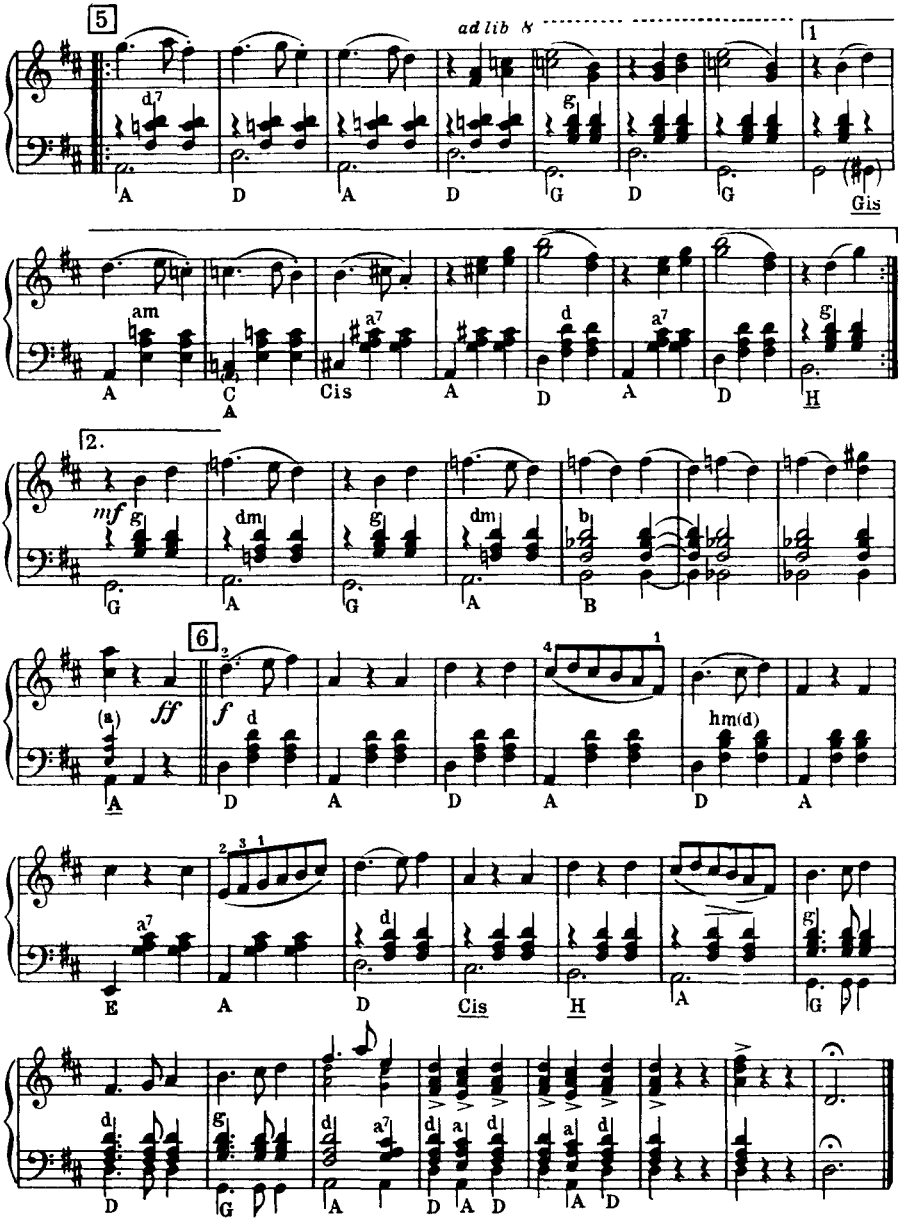
Walzer

aus der Oper „Eugen Onegin“

Peter Tschaikowski
(1840-1893)
Bearb · Bruno Esser



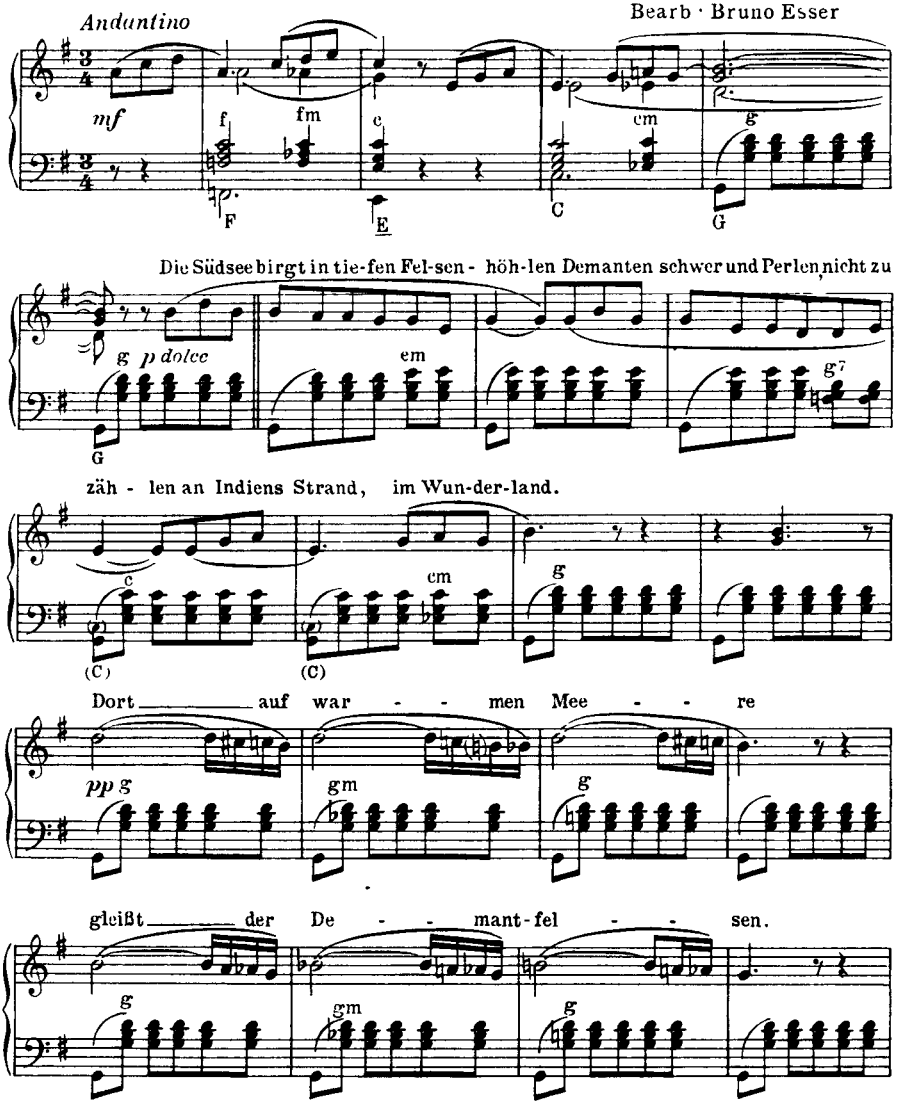

2
1.
f g d g
d g
d g
d g
mf g
b7 v (gv.) d7
d
g d
H
B
(G)
A
(D)
D
G H D
2.
3
d7
g d g
D
G D G
f hm
H
H
(C)
h7
1.
ad lib. 8
em
H
(E)
g7
G
hm
Fis
em
E
hm
H
(D)
p em
fis7
Fis
em
E
fis7
Fis
2.
c
fis
c
fis hm p
C
Fis
H
4
1.
Fis D
D
G D
A D
G D
2.
Fis
H
D Fis
sf a7
H
A
D. S. mit Wiederholung al 𝄋 - 𝄋
p d
D

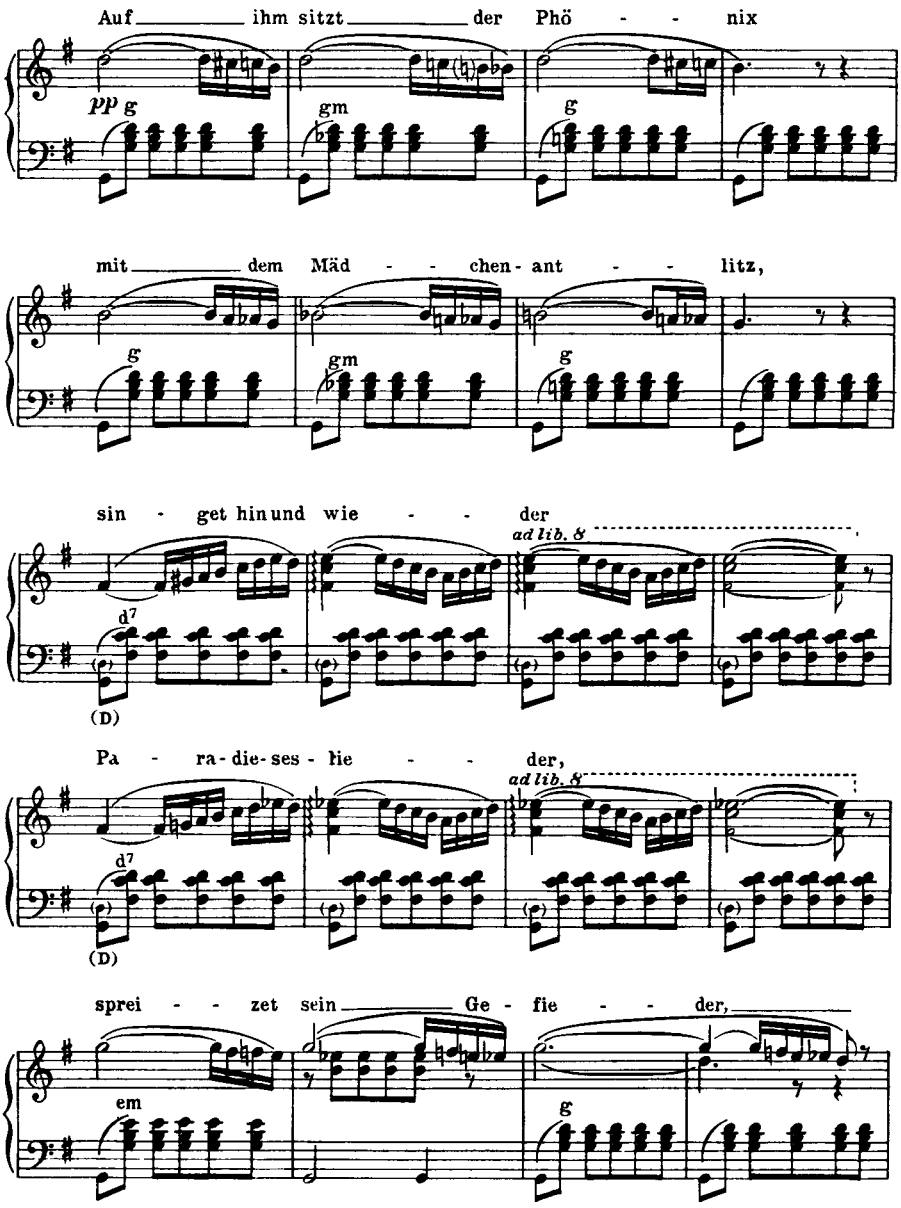

5
ad lib 8
1
Gis
2.
mf
6
ff
f
hm(d)

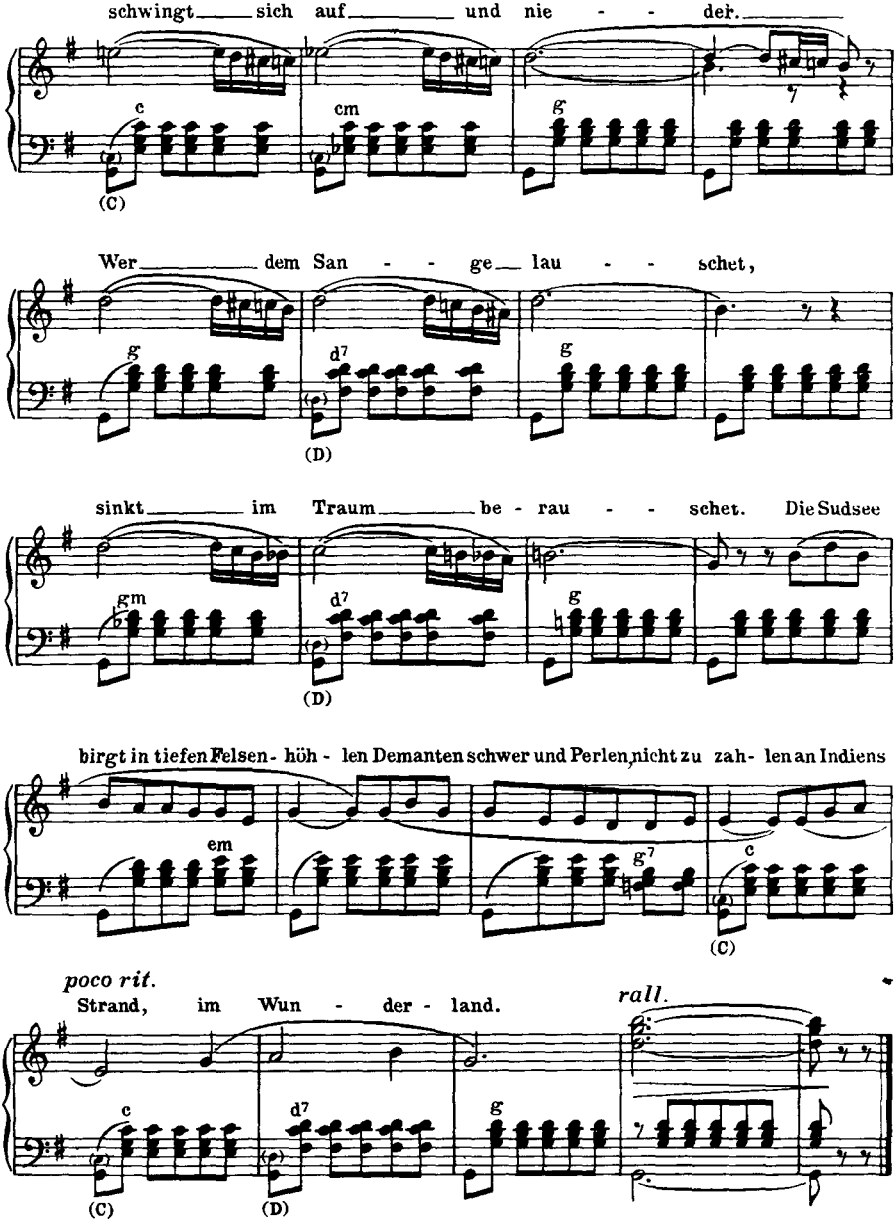
Hindu-Lied

aus der Oper „Sadko“

Nikolai Rimski-Korsakow
(1844-1908)
Bearb · Bruno Esser




Auf ihm sitzt der Phö - nix
pp g
gm
g
mit dem Mäd - chen - ant - litz,
g
gm
g
sin - get hin und wie - der
ad lib. 8
d7
(D)
Pa - ra - die - ses - vie - der,
ad lib. 8
d7
(D)
sprei - zet sein Ge - fie - der,
em
g


schwingt sich auf und nie - - der.
c
cm
g
(C)
Wer dem San - - ge lau - - schet,
g
d7
g
(D)
sinkt im Traum be - rau - - schet. Die Sudsee
gm
d7
g
(D)
birgt in tiefen Felsen - höh - len Demanten schwer und Perlen nicht zu zah - len an Indiens
em
g7
c
(C)
poco rit.
Strand, im Wun - der - land.
rall.
c
d7
g
(C)
(D)

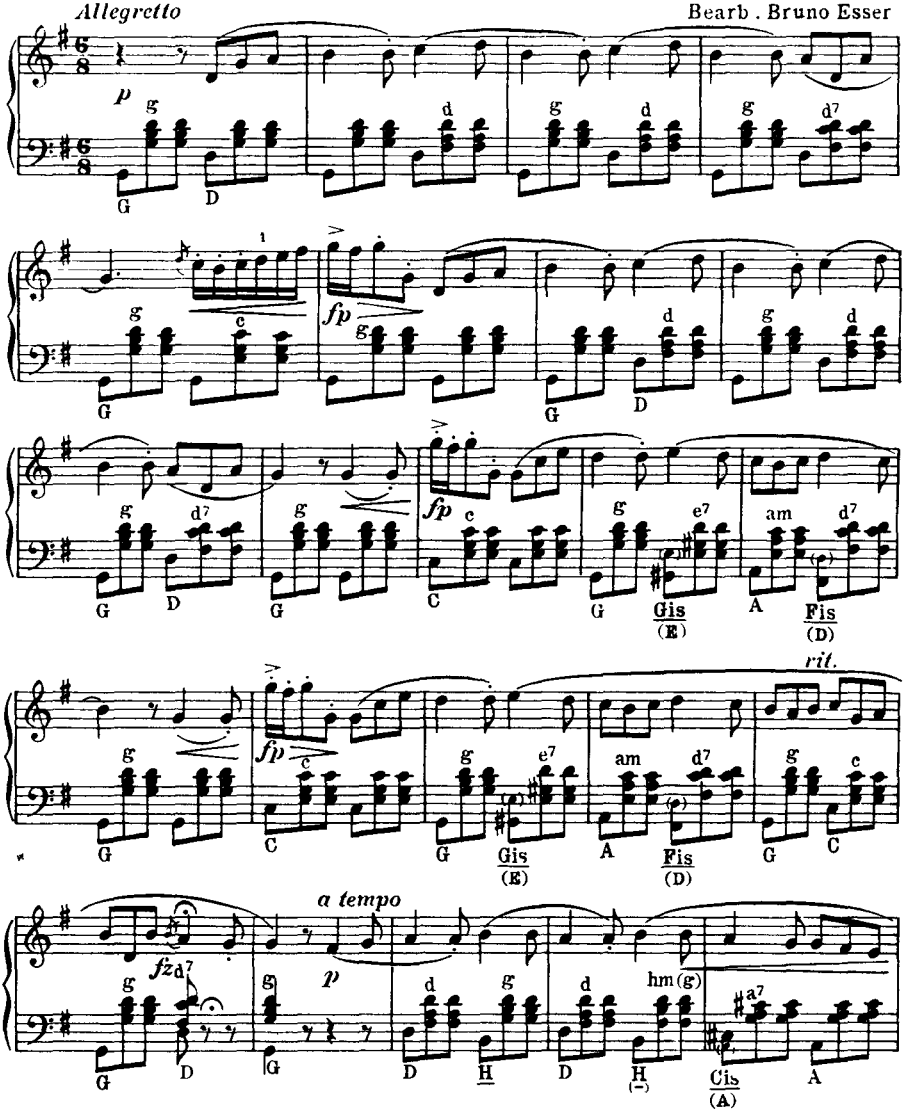
Das Urteil des Paris

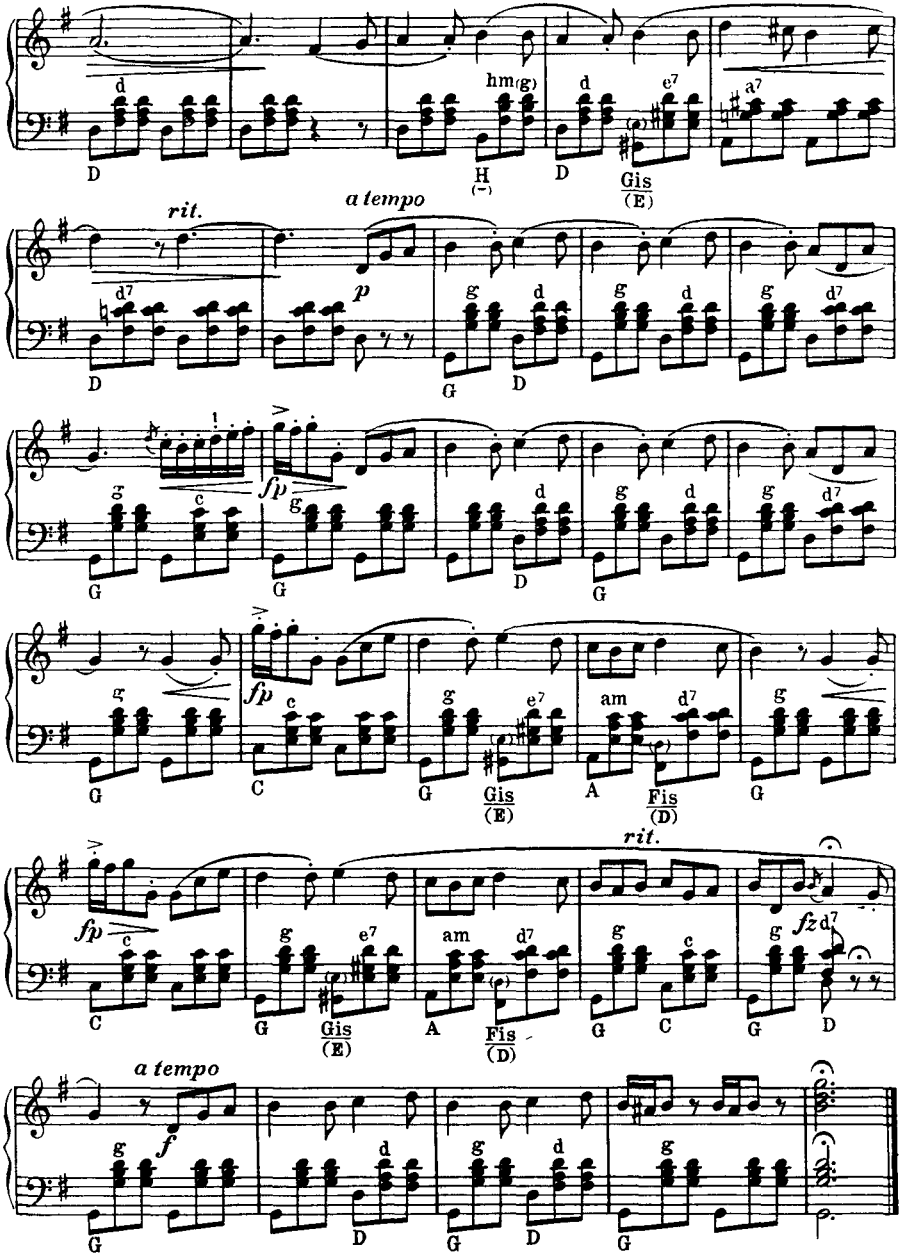
(Auf dem Berge Ida)

aus der Operette „Die schöne Helena"

Jacques Offenbach
(1819-1880)
Bearb. Bruno Esser

Allegretto



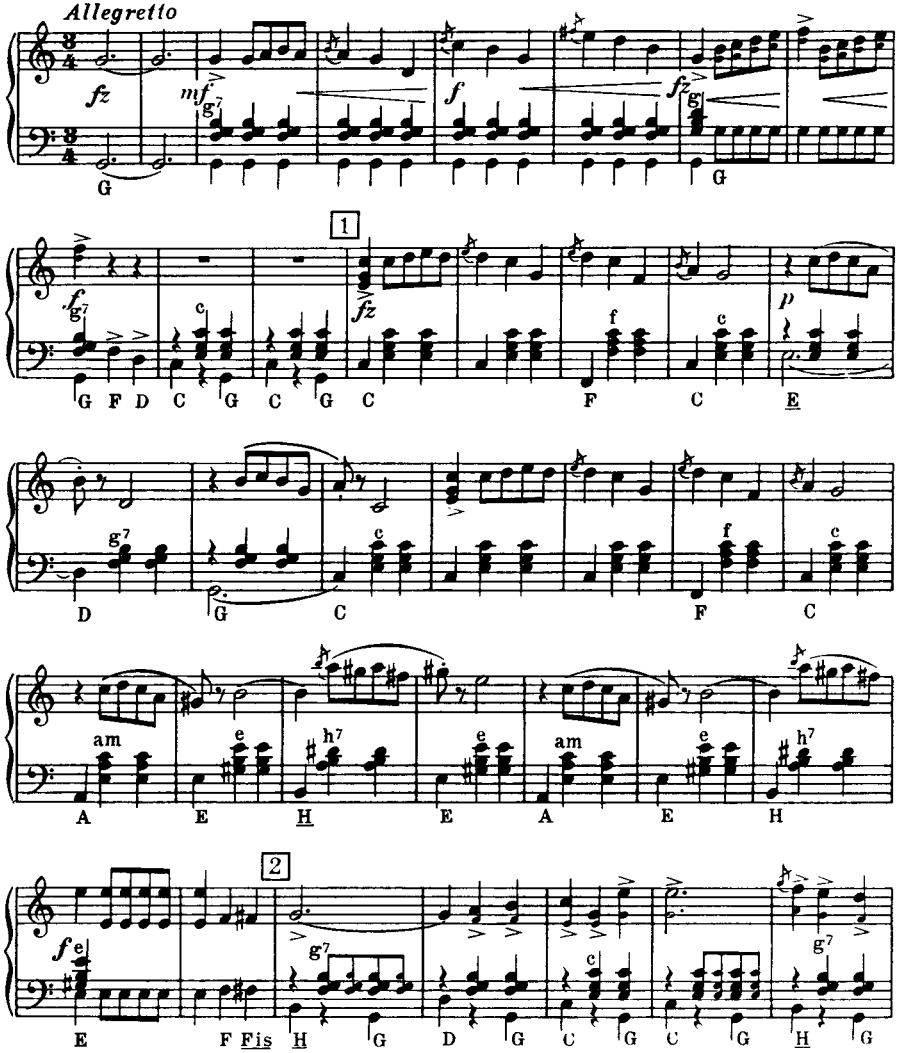

rit.
a tempo
p
fp
fp
fp
rit.
fz
a tempo
f

Ballett-Musik

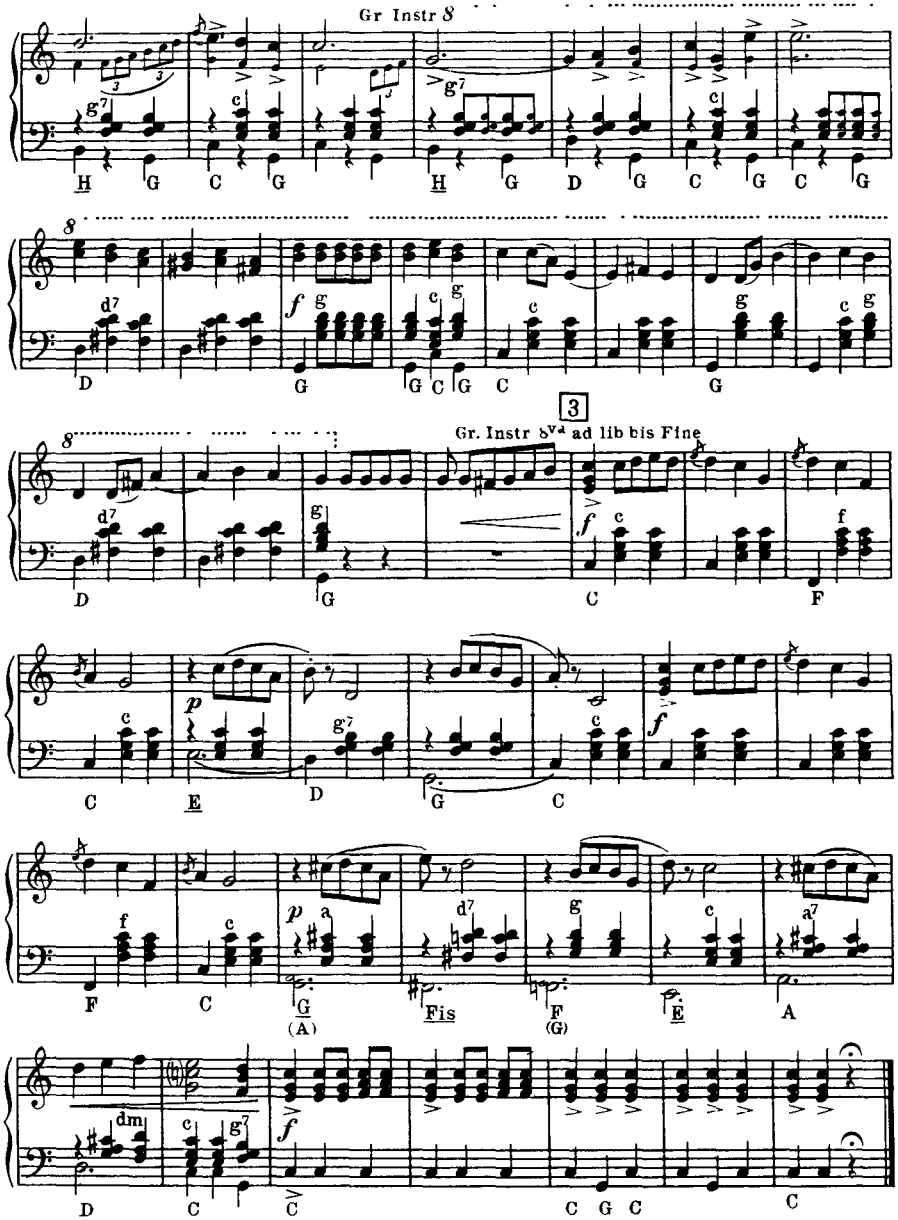
aus der Operette „Die Fledermaus“

Nr. 1 Spanisch

Johann Strauß
(1825-1899)
Bearb.: Bruno Esser

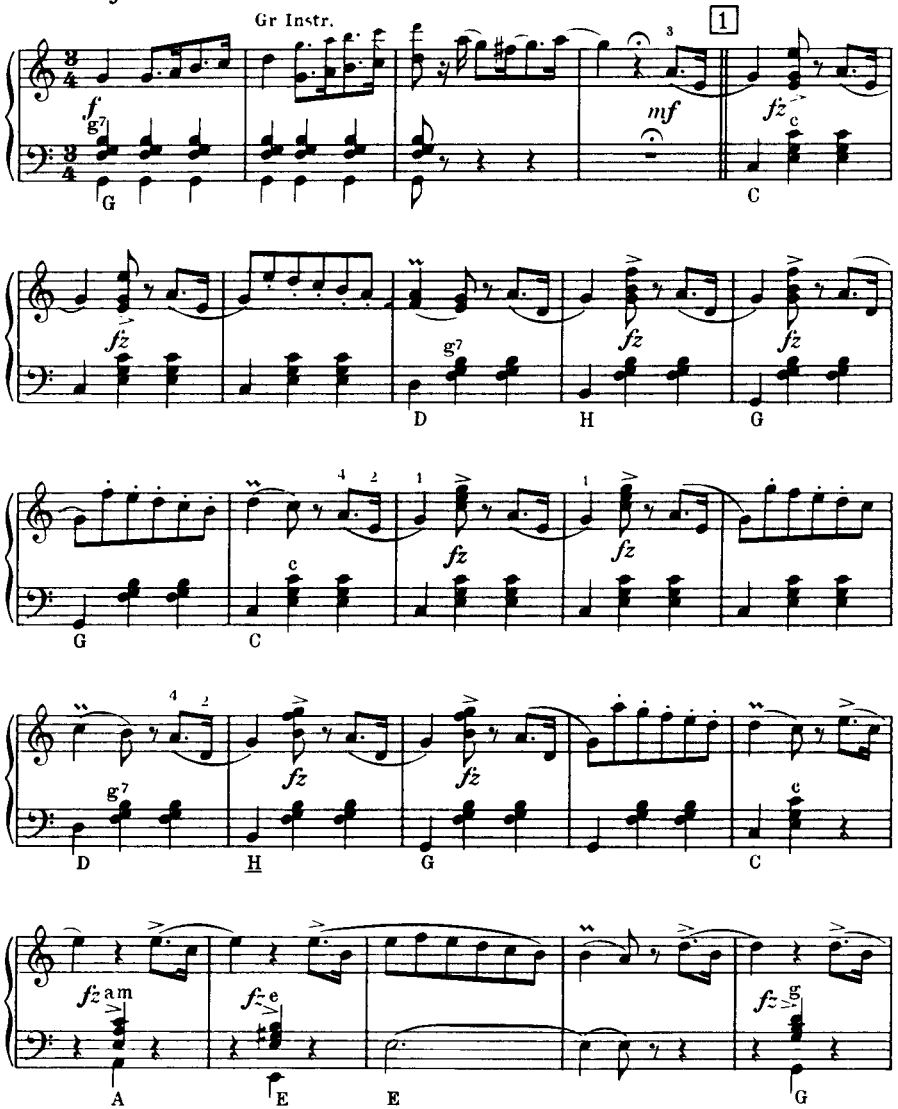


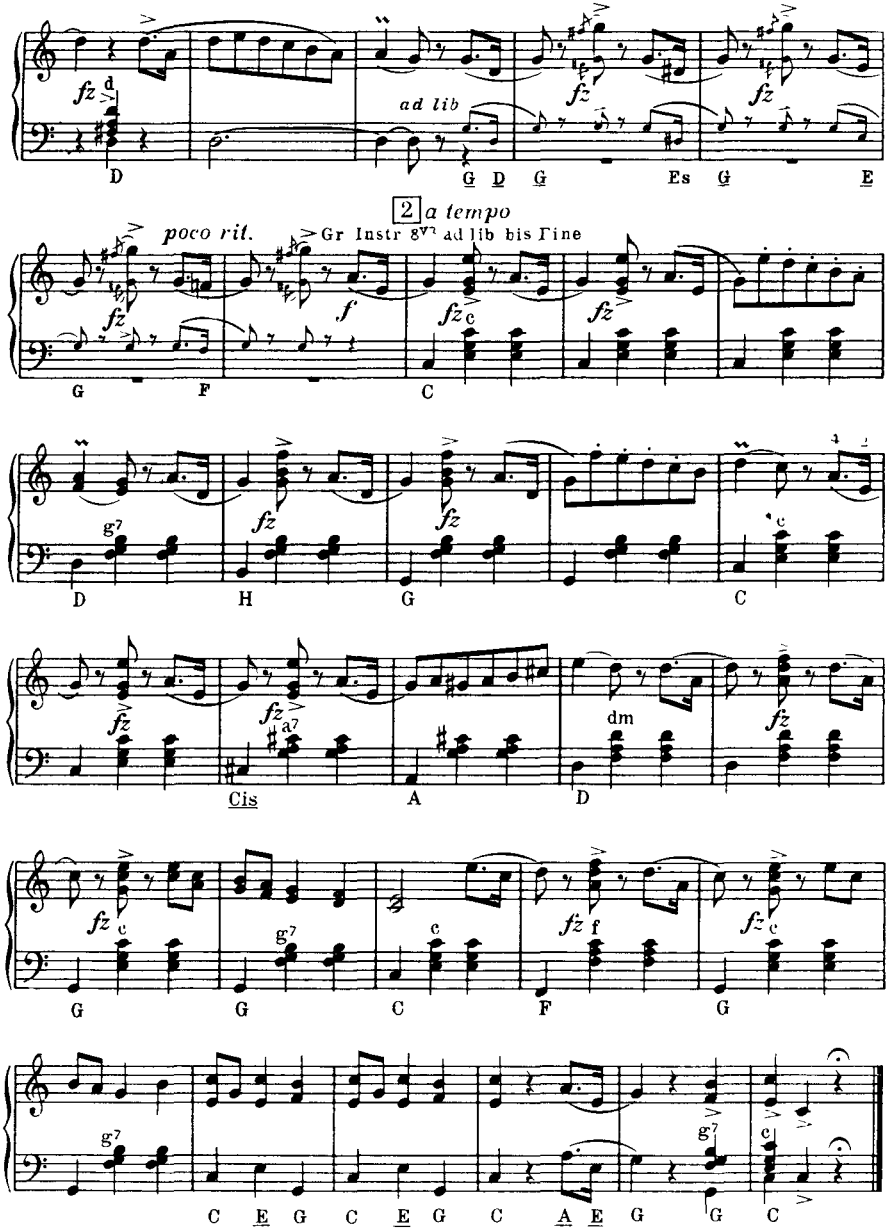
Im gleichen Verlag für Sal.-Orch. u. Gr. Orch. erschienen.


Gr Instr 8
3
Gr. Instr 8va ad lib bis Fine

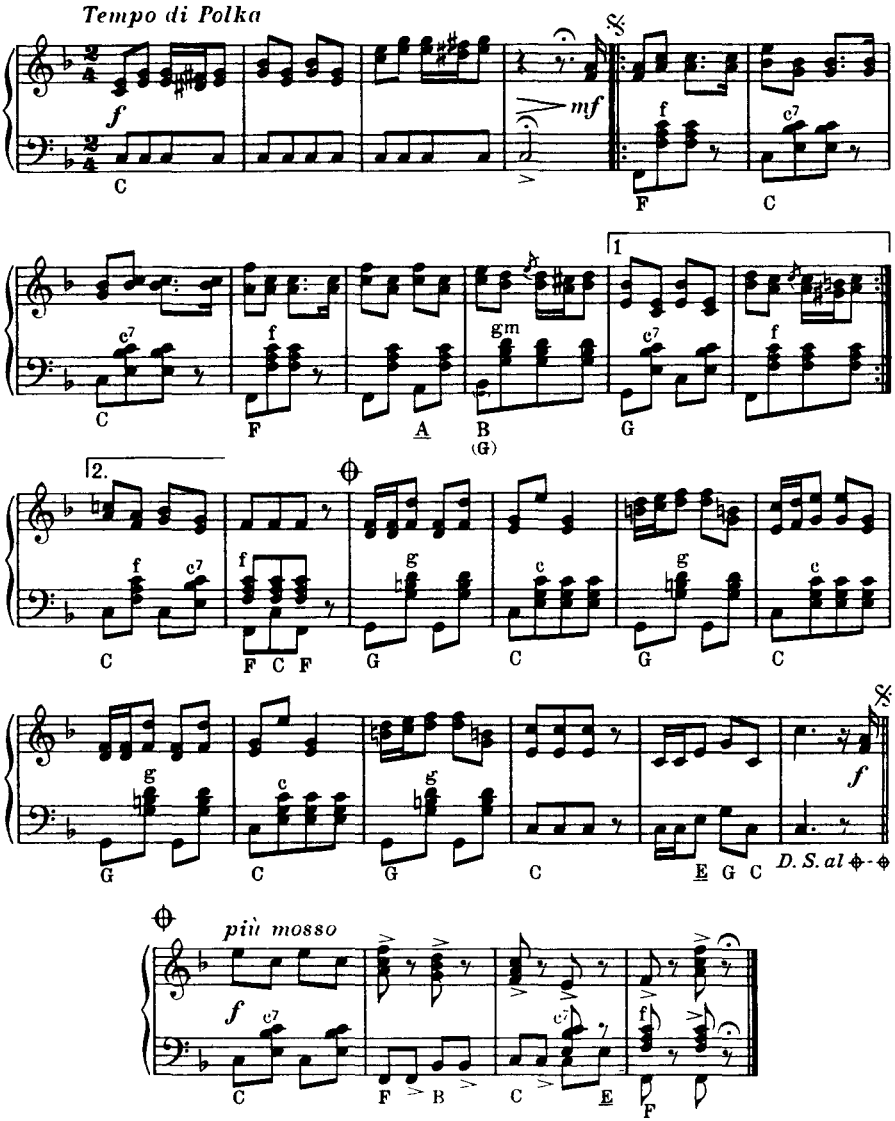
Nr. 2 Russisch

Allegretto molto moderato

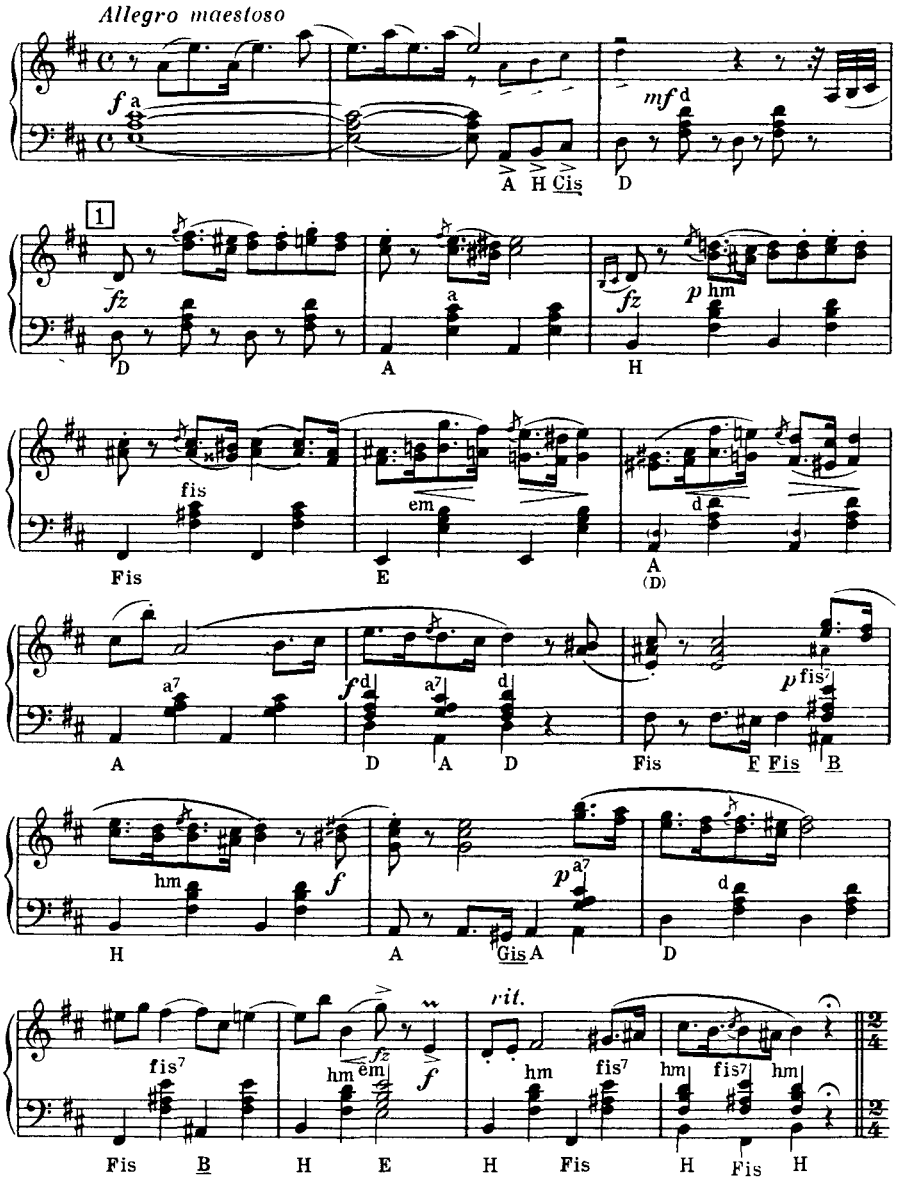


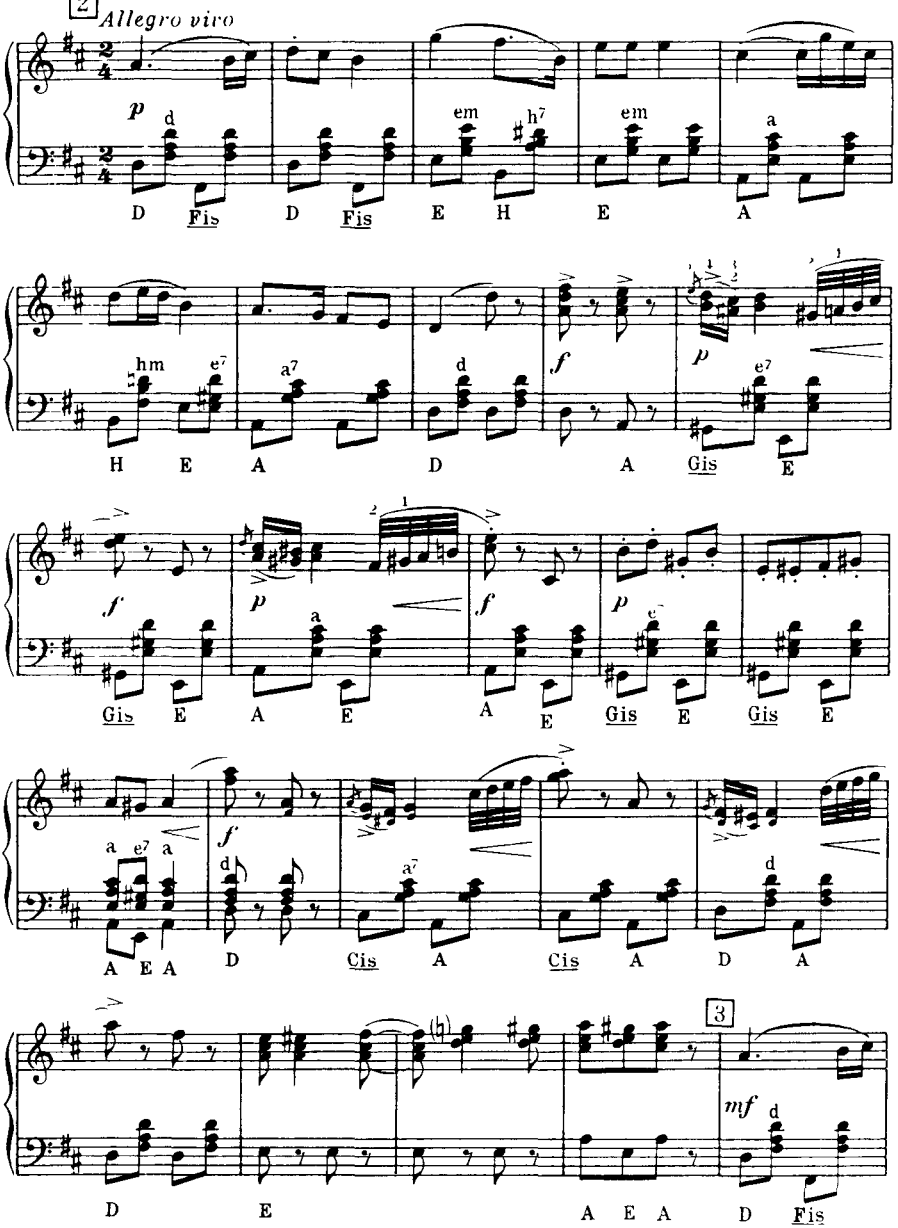

fz
d
ad lib
D
G D G Es G E
2 a tempo
poco rit.
Gr Instr 8va ad lib bis Fine
f
c
G F C
g7
D H G C
Cis A D
dm
a7
G G C F G
C E G C E G C A E G G C

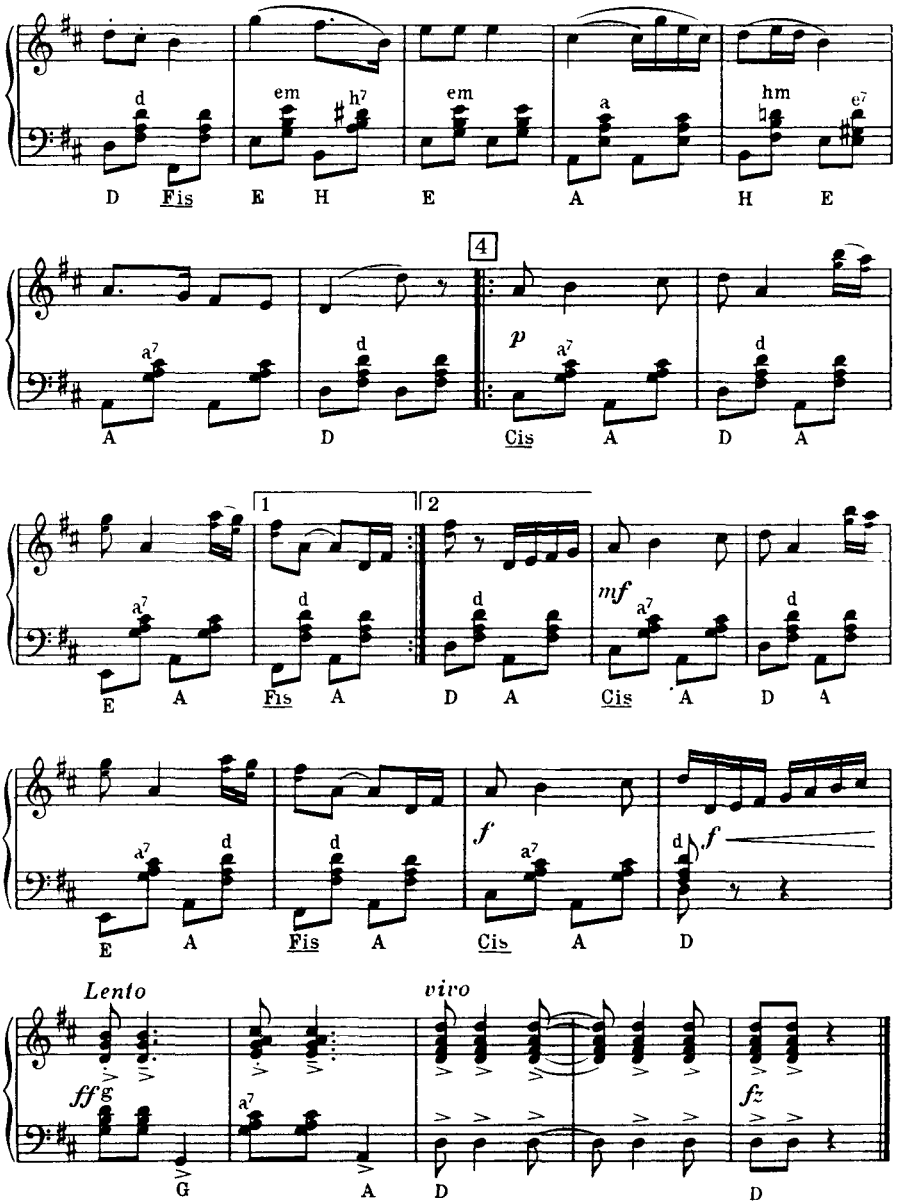
Nr. 3 Böhmisch



Nr. 4 Ungarisch




2
Allegro vivo
p
d
em
h7
em
a
D Fis D Fis E H E A
hm
e7
a7
d
f
p
e7
H E A D A Gis E
f
p
a
f
p
e
Gis E A E A E Gis E Gis E
a
e7
a
f
d
a7
A E A D Cis A Cis A D A
3
mf
d
D E A E A D Fis

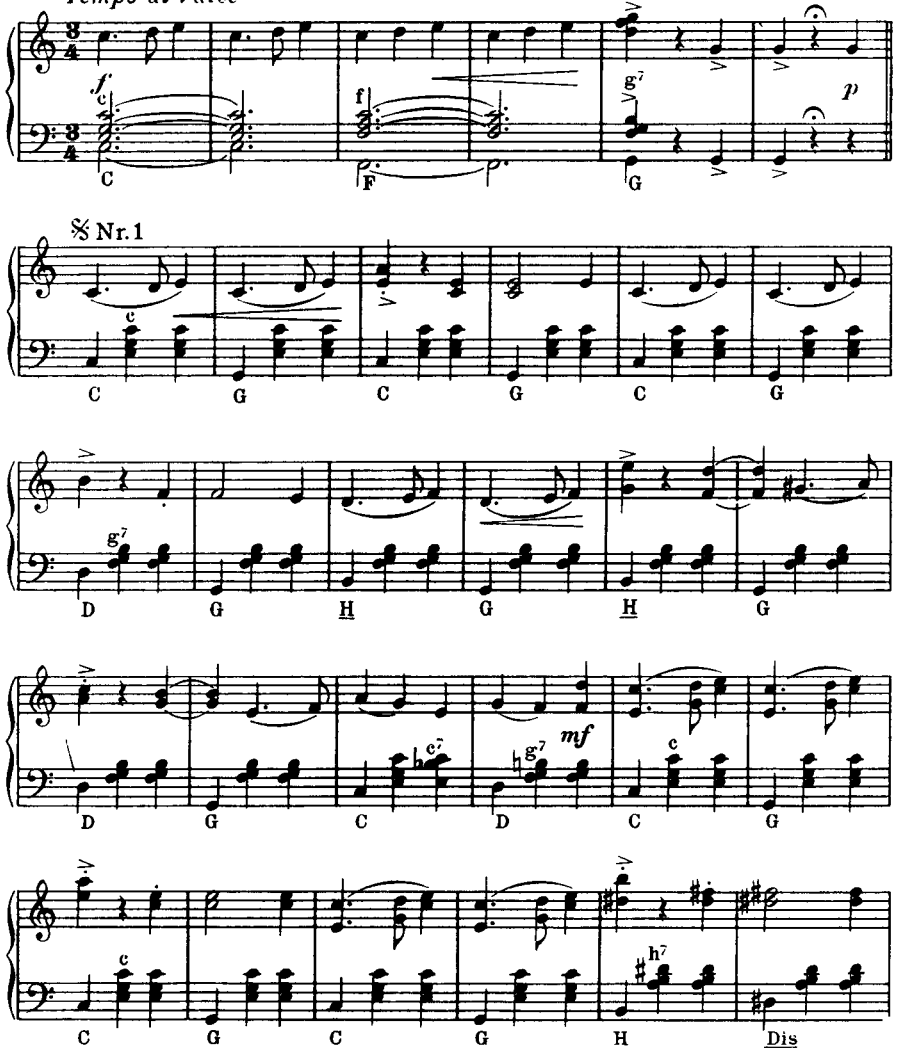

d
em
h7
em
a
hm
e7
D Fis E H E A H E
4
a7
d
p
a7
d
A D Cis A D A
1
2
a7
d
d
mf
a7
d
E A Fis A D A Cis A D A
a7
d
d
f
a7
d
f
E A Fis A Cis A D
Lento
ff
g
a7
vivo
fz
G A D D

Jonathan-Walzer

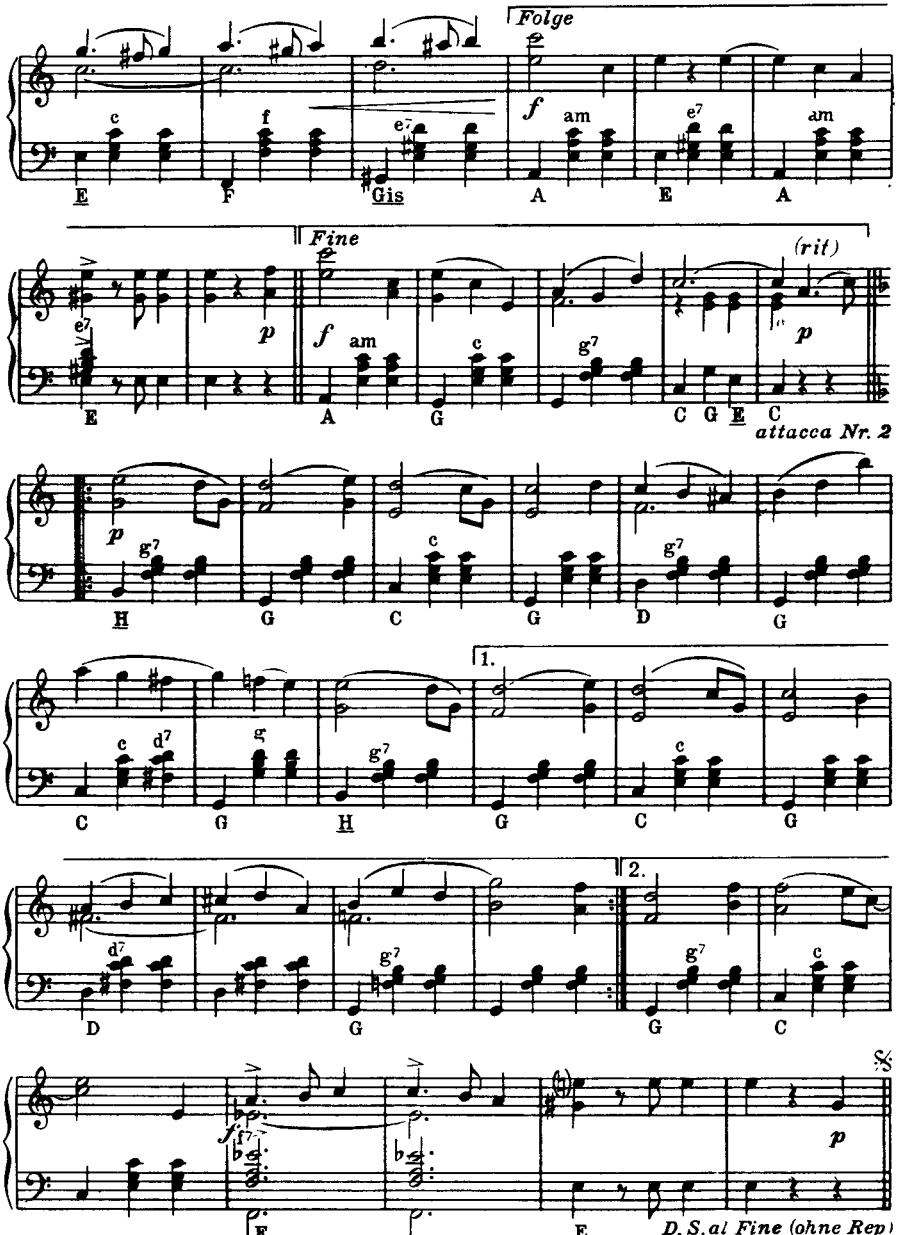
aus der Operette „Der arme Jonathan“

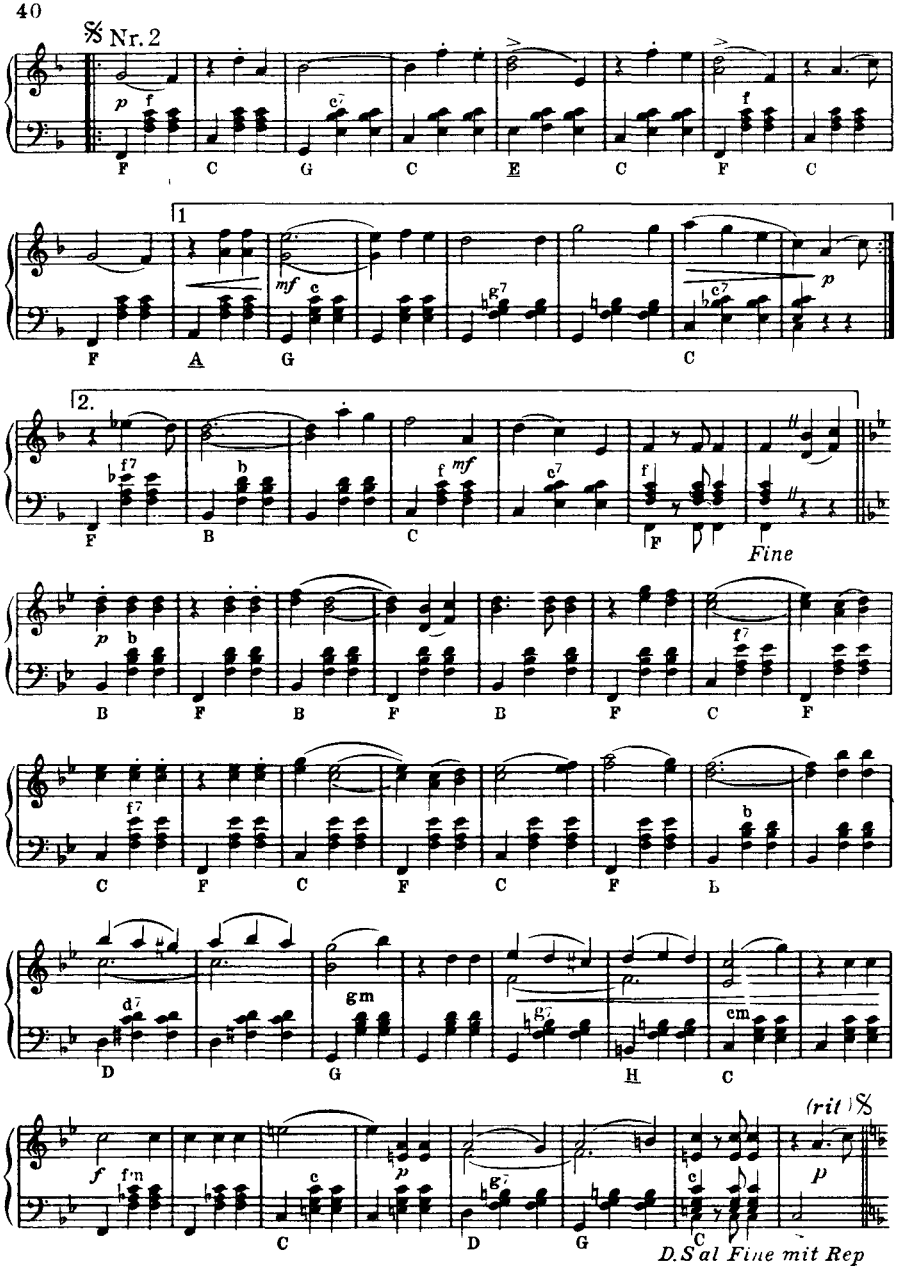
Karl Millöcker
(1842-1899)
Bearb. Bruno Esser

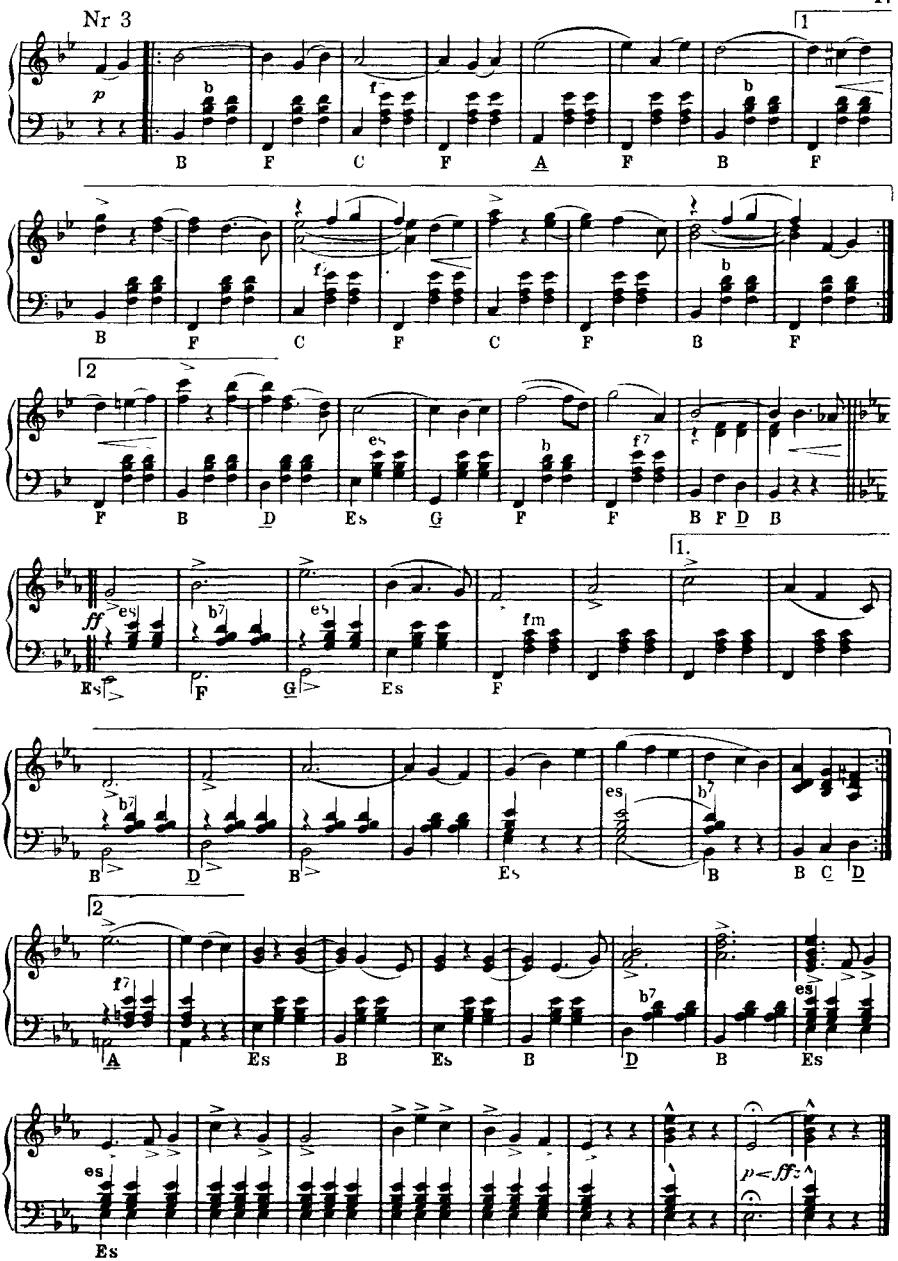
Tempo di Valse



Im gleichen Verlag für Sal.-Orch, Gr. Orch. u. Tanz-Orch. erschienen.


Folge
Fine
(rit)
attacca Nr. 2
1.
2.
D. S. al Fine (ohne Rep)
attacca Nr


𝄋 Nr. 2
F C G C E C F C
1
F A G C
2.
F B C F
Fine
B F B F B F C F
C F C F C F B
D G H C
(rit) 𝄋
C D G C
D.S al Fine mit Rep

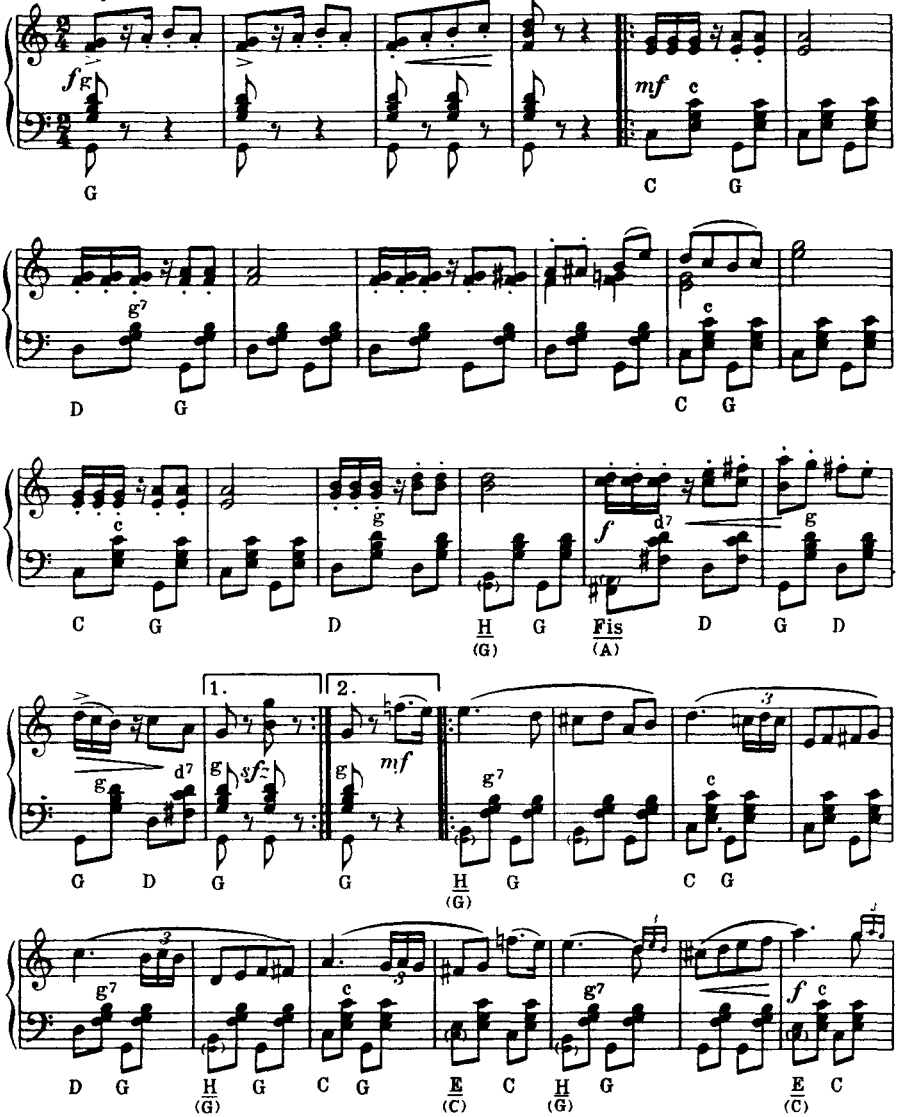

Nr 3
1
2
1.
2
B F C F A F B F
B F C F C F B F
F B D Es G F F B F D B
Es F G Es F
B D B Es B B C D
A Es B Es B D B Es
Es

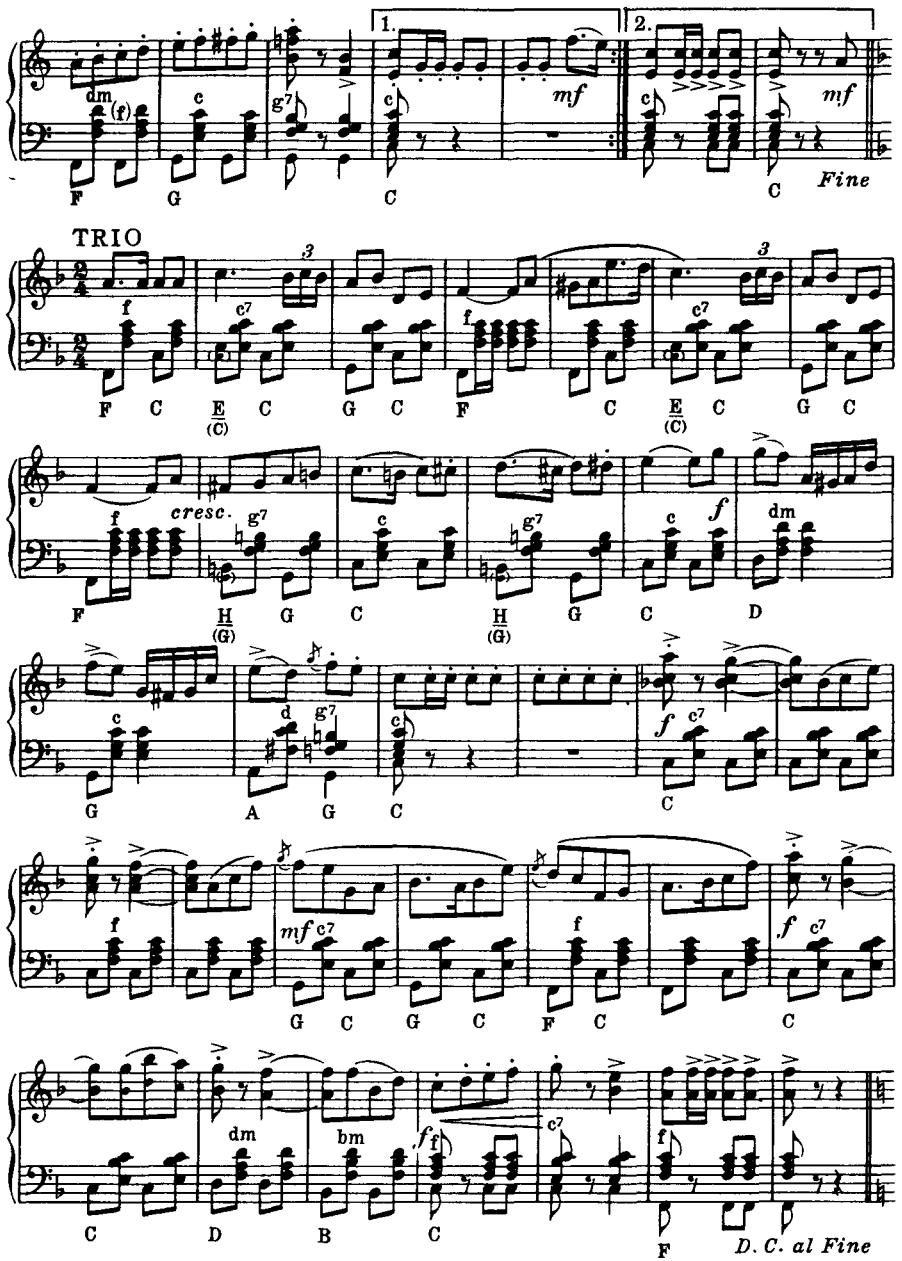
Kämpfe nie mit Frau'n

Marsch aus der Operette „Der Vogelhändler"

Carl Zeller
Bearb. Bruno Esser

Tempo di Marcia



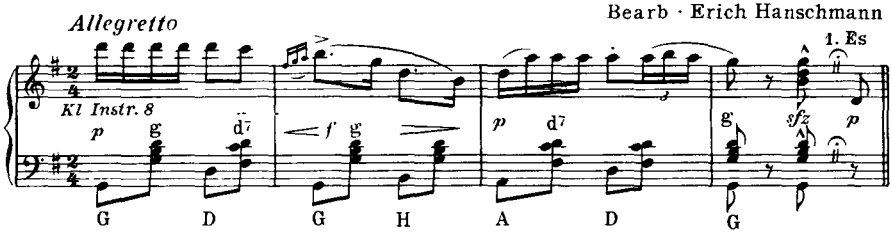

1.
2.
mf
Fine
TRIO
cresc.
D. C. al Fine

Vilja-Lied

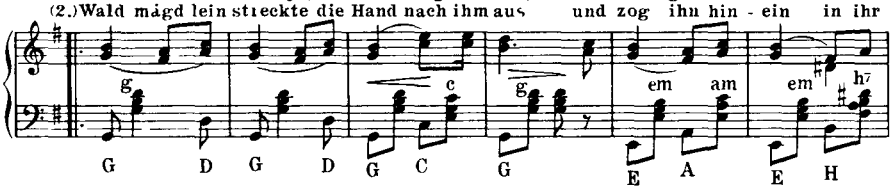
aus der Operette „Die lustige Witwe“

Franz Lehár
Bearb · Erich Hanschmann

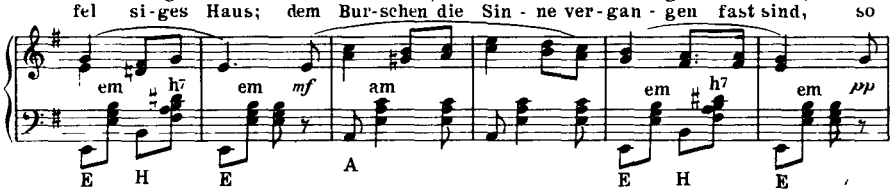
Allegretto



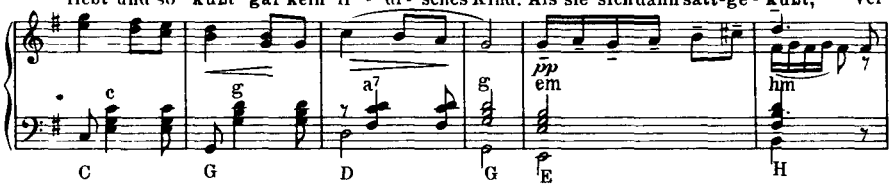
1. lebt' ei ne Vil - ja, ein Wald-mag-de-lein, ein Ja - ger re-schaut' sie im
(2.)Wald mägd lein streckte die Hand nach ihm aus und zog ihn hin - ein in ihr



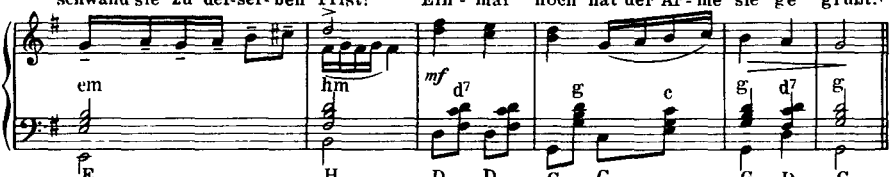
Fel - sen-ge - stein! Dem Bur schen, dem wur de so ei - gen zu Sinn, er
fel si-ges Haus; dem Bur-schen die Sin - ne ver-gan - gen fast sind, so



schau - te und schaut' auf das Wald-mägd lein hin. Und ein nie-ge-kann-ter Schau - er
liebt und so kußt gar kein ir - di - sches Kind. Als sie sich dann satt-ge - kußt, ver

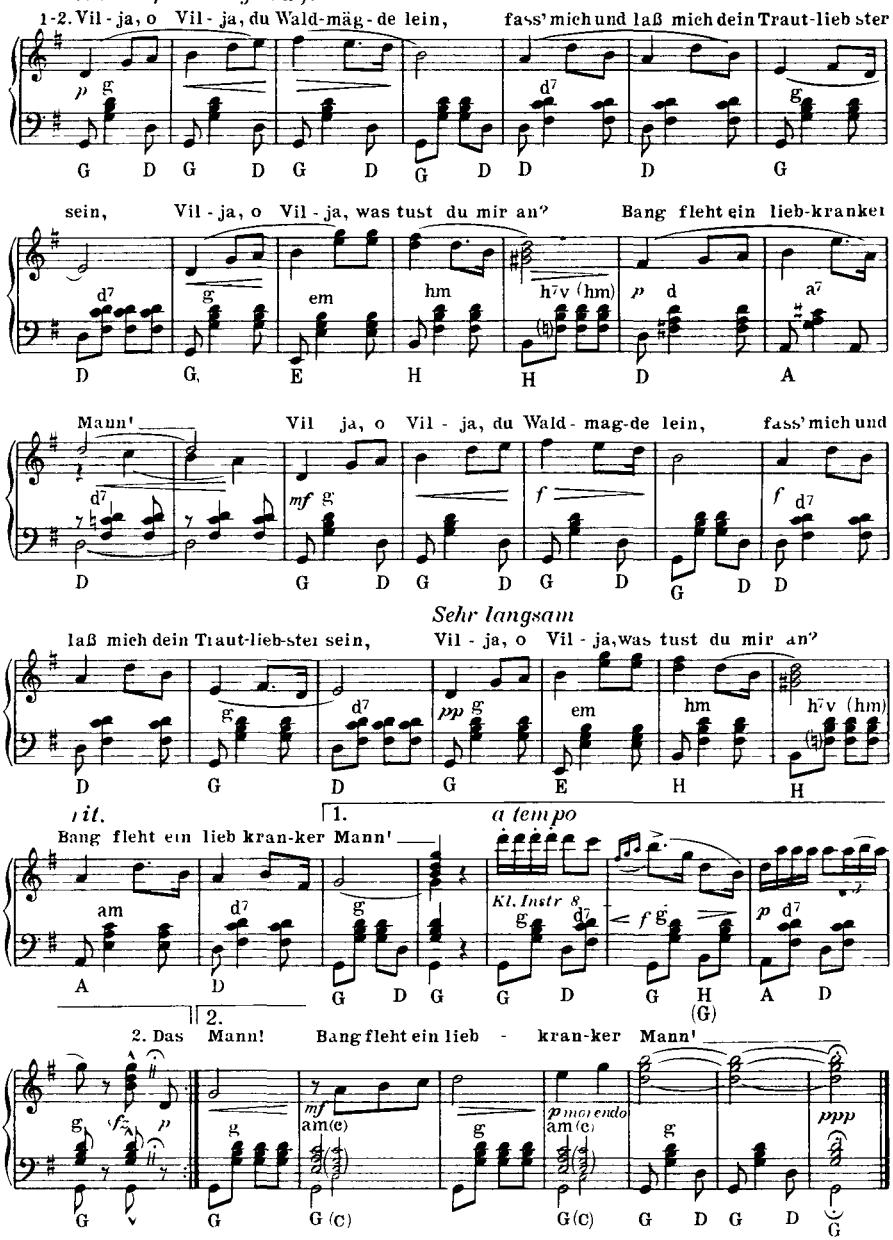


faßt den jun gen Ja-gers-mann; sehn-suchts-voll fing er still zu seuf-zen an·
schwand sie zu der-sel-ben Frist! Ein - mal noch hat der Ar-me sie ge grüßt.



Copyright 1943 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien.
Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Original-Verlegers Alle Rechte vorbehalten

Sehr einfach vorgetragen



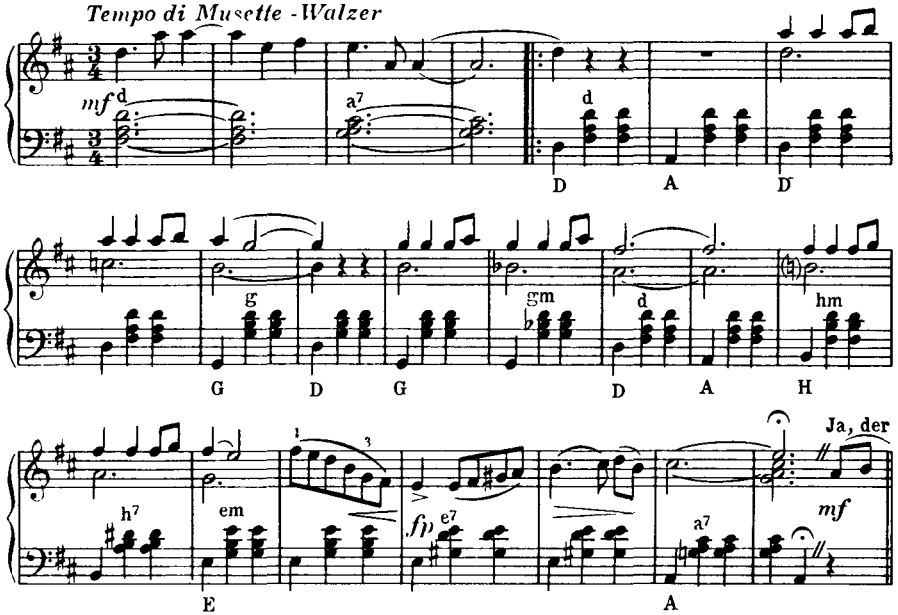
Ja, der Pierre!

aus der Operette „Alarm in Pont l'Evèque"

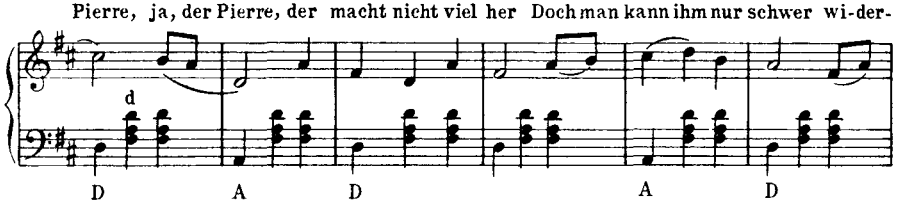
Text: Jan Hall

Musik: Conny Odd
Bearb. Peter Bruns

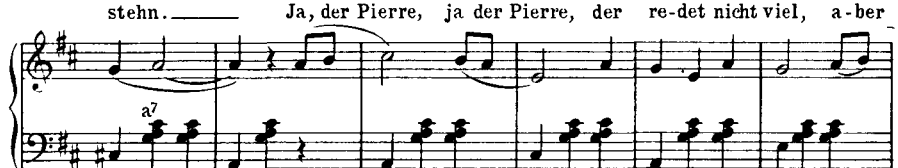
Tempo di Musette-Walzer



Pierre, ja, der Pierre, der macht nicht viel her Doch man kann ihm nur schwer wi-der-

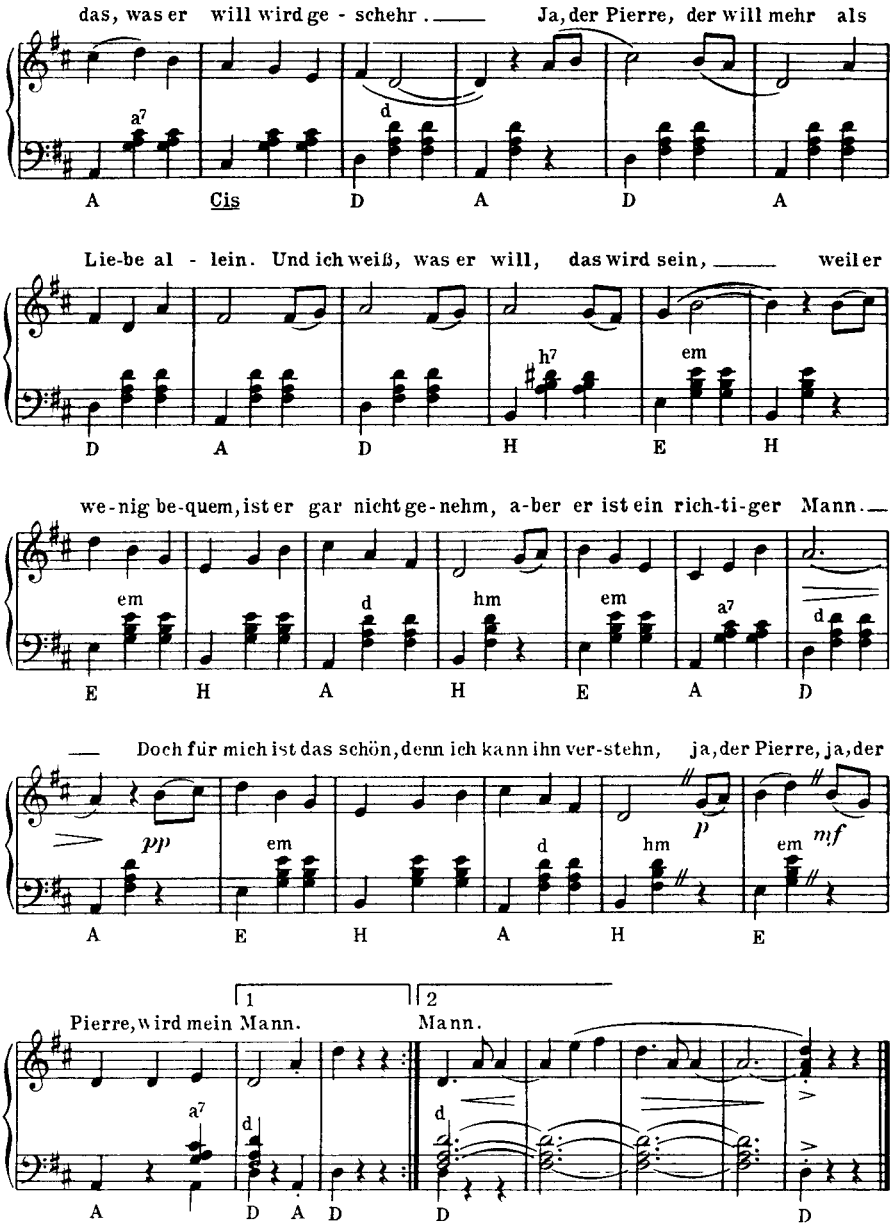


stehn. Ja, der Pierre, ja der Pierre, der re-det nicht viel, a-ber



Auch für „kleines Podium" (Kl. S.-O.-Ausgabe) erschienen.

Copyright MCMLX by VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin Alle Rechte vorbehalten


das, was er will wird ge - schehr. Ja, der Pierre, der will mehr als
A Cis D A D A
Lie-be al - lein. Und ich weiß, was er will, das wird sein, weil er
D A D H E H
we-nig be-quem, ist er gar nicht ge-nehm, a-ber er ist ein rich-ti-ger Mann.
E H A H E A D
Doch für mich ist das schön, denn ich kann ihn ver-stehn, ja, der Pierre, ja, der
pp p mf
A E H A H E
1
2
Pierre, wird mein Mann. Mann.
A D A D D D

Das schöne Lied

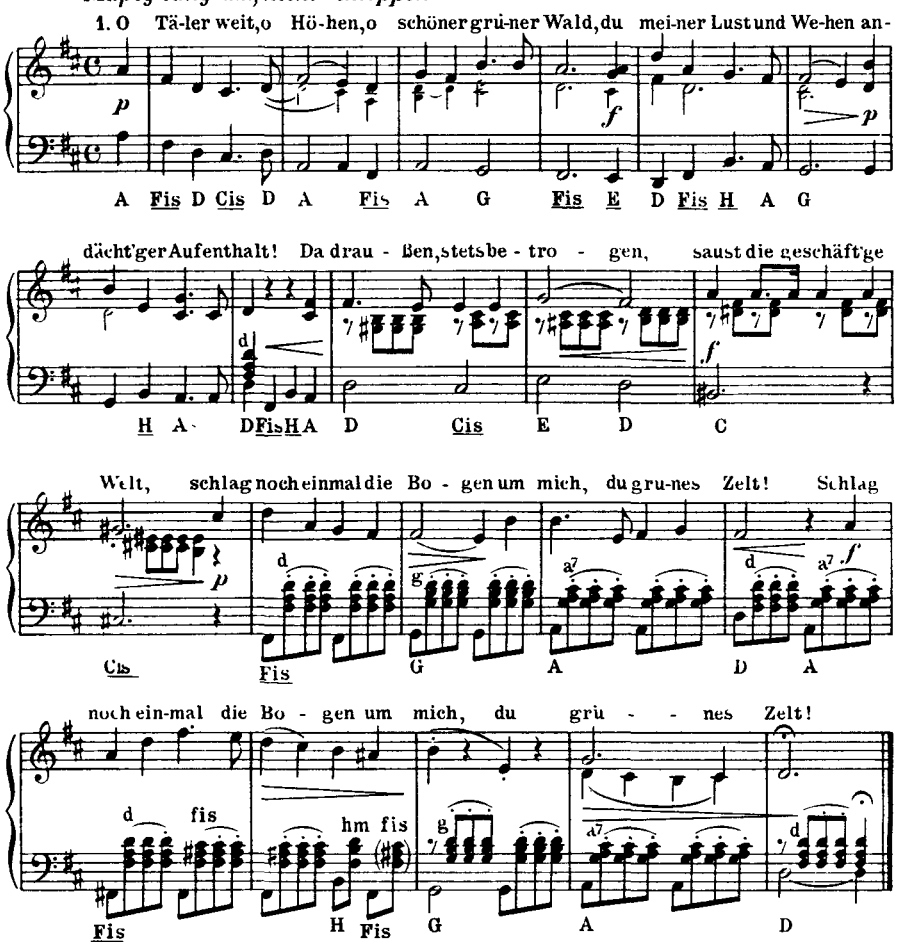
O Täler weit, o Höhen

Abschied vom Walde

Gedicht: Joseph v. Eichendorff

Musik: Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)
Bearb. Bruno Esser

Mäßig langsam, nicht schleppen



2. Im Walde steht geschrieben
ein stilles, ernstes Wort
vom rechten Tun und Lieben
und was des Menschen Hort.
Ich habe treu gelesen
die Worte schlicht und wahr,
|: und durch mein ganzes Wesen
ward's unaussprechlich klar. :|

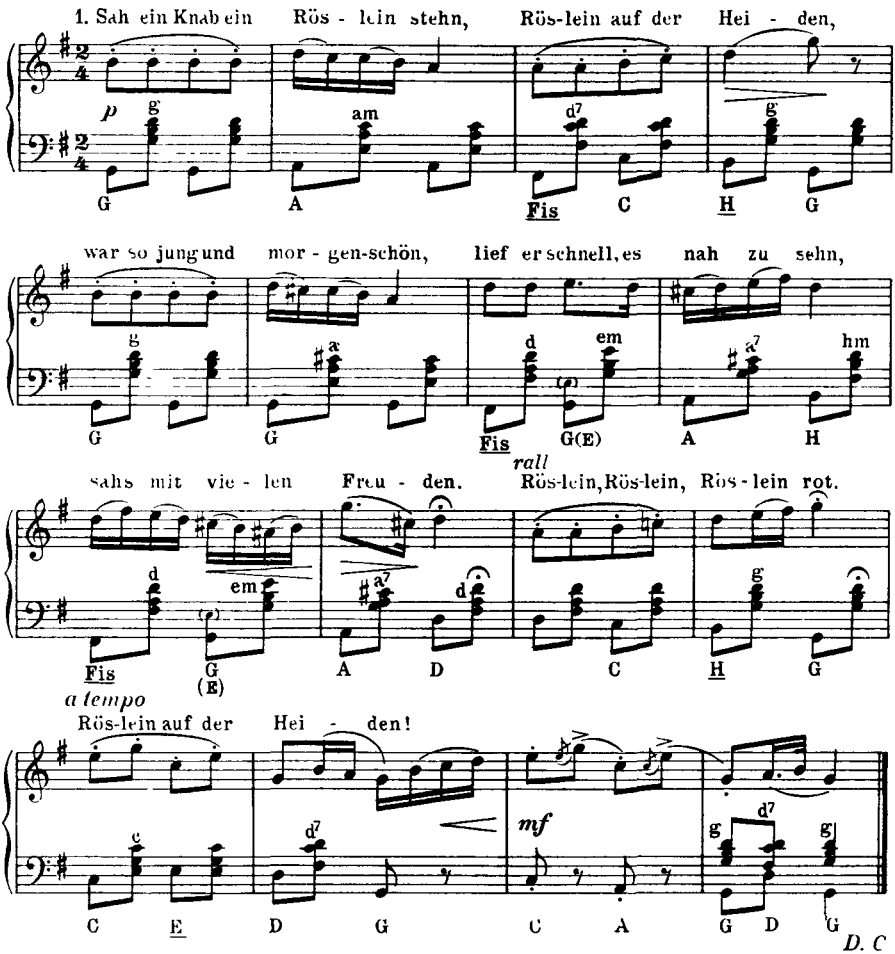
3. Bald werd' ich dich verlassen,
fremd in der Fremde gehn,
auf buntbewegten Gassen
des Lebens Schauspiel sehn.
Und mitten in dem Leben
wird deines Ernsts Gewalt
|: mich Einsamen erheben,
so wird mein Herz nicht alt! :|

Heidenröslein

Gedicht: J. W. von Goethe

Musik: Franz Schubert
(1797-1828)
Bearb · Bruno Esser

Lieblich



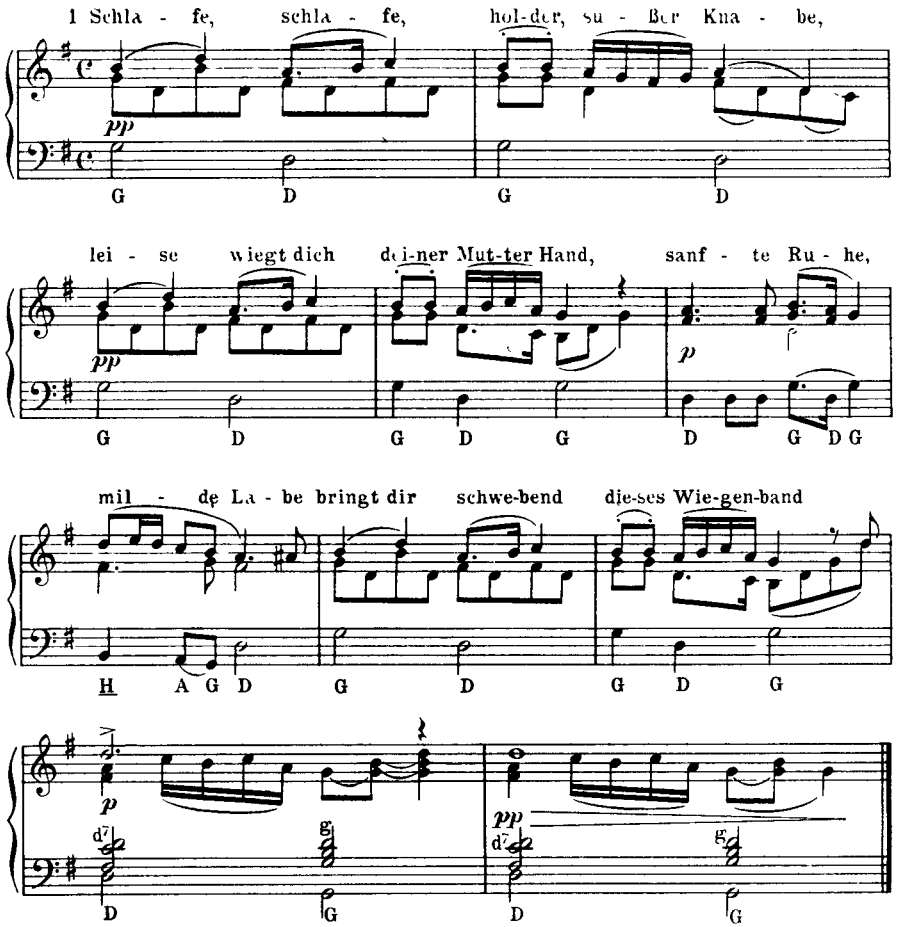
2. Knabe sprach: Ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach· Ich steche dich,
daß du ewig denkst an mich,
und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden

3. Und der wilde Knabe brach's
Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
half ihm doch kein Weh und Ach,
mußt' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Wiegenlied

Musik. Franz Schubert
(1797-1828)
Bearb. Bruno Esser

Langsam



2. Schlafe, schlafe in dem süßen Grabe,
noch beschützt dich deiner Mutter Arm,
alle Wünsche, alle Habe
faßt sie liebend, alle liebewarm.

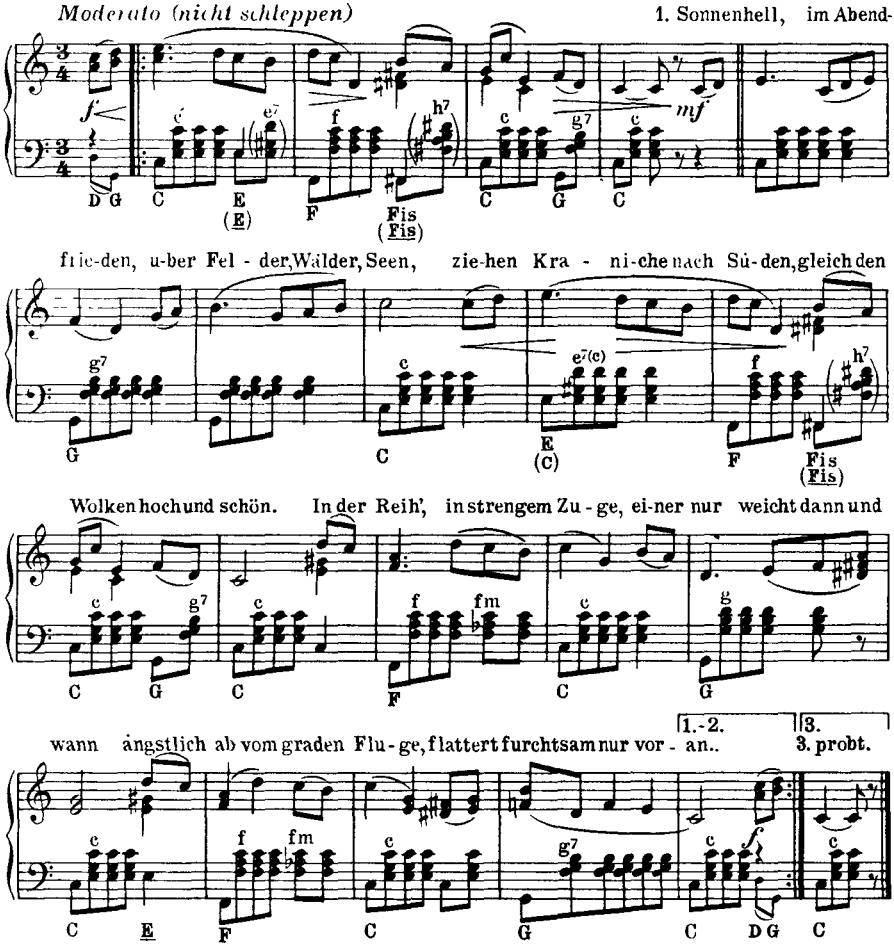
3. Schlafe, schlafe, in der Flaumen Schoße,
noch umtönt dich lauter Liebeston,
eine Lilie, eine Rose,
nach dem Schlafe werd sie dir zum Lohn

Auf hellen Wegen

aus dem Film „Der helle Weg“

Text: M. Wolpin
Deutsche Nachdichtung. Alexander Ott

Musik: Isaak Dunajewski
Bearb.: Bruno Esser



2. Seine erste große Reise,-
drum die Furcht: er bleibt zurück.
Graue Wolken schlimmerweise
trüben leicht des Jungen Blick.
Ach, wenn stürmisch Nebel treiben,
sieht man nichts und oft nicht viel.
Oh, ich bang', zurückzubleiben!
Oh, erreich ich auch das Ziel?

3. Keine Angst! - Nur Mut zum Fliegen!
Freund, du bist ja nicht allein!
Treue Freundschaft kann besiegen
alle Stürme! - prag dir's ein!
Wie die Freunde mußt du singen,
wenn auch rings das Wetter tobt.
Stärker werden junge Schwingen
sind sie froh im Sturm erprobt.

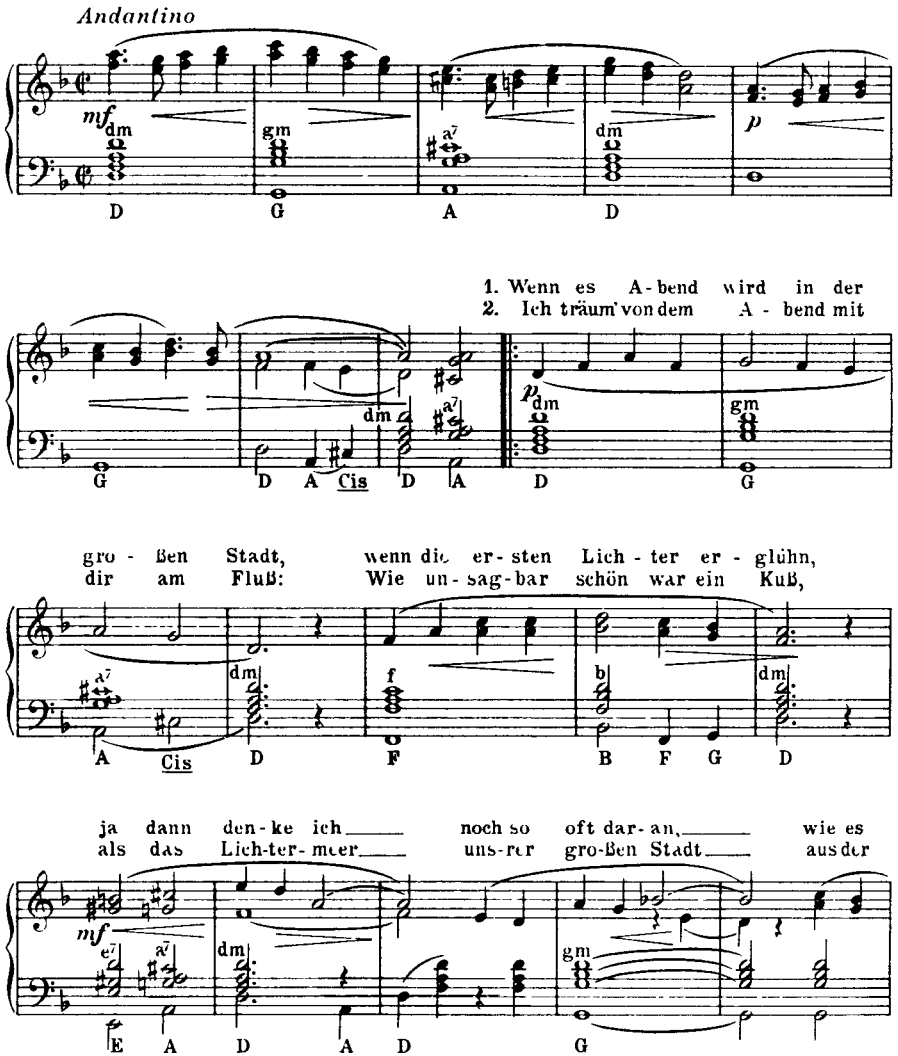
Wenn es Abend wird

Moskauer Abende

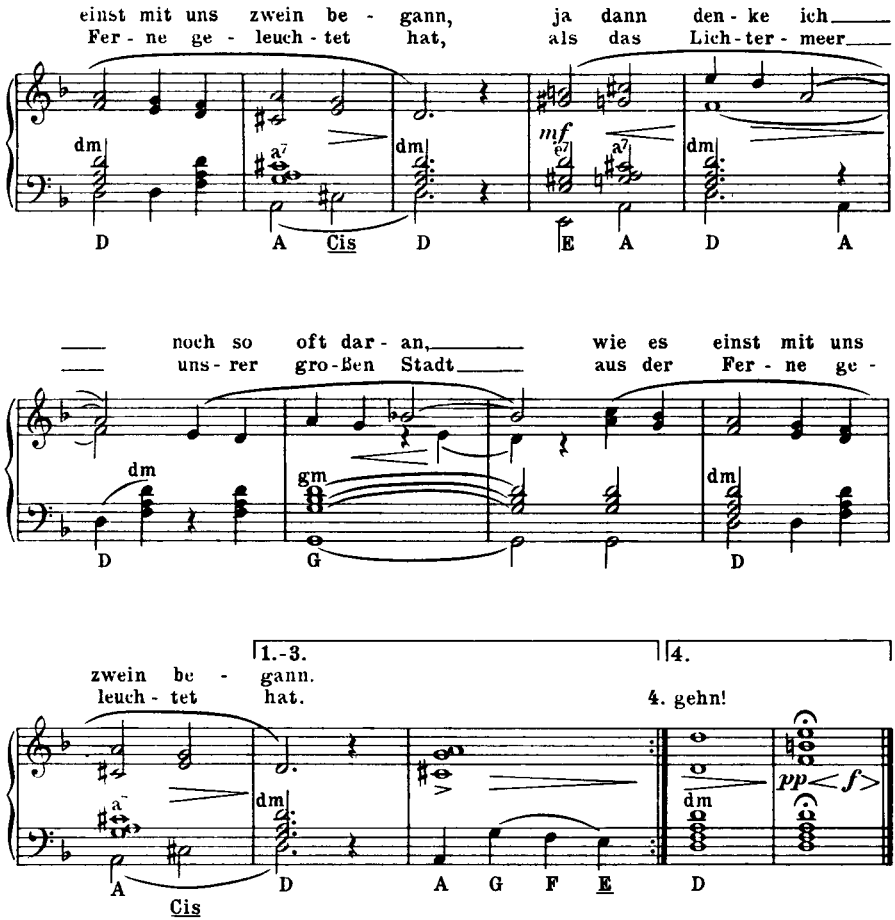
Lied

Deutscher Text. Siegfried Osten

Musik: Wassili Solowjew-Sedoi
Bearb.: Bruno Esser



Copyright MCMLIX by VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin Alle Rechte vorbehalten



3. Doch dann kam ein Tag
und ich war allein.
Sollt es gar für immer so sein?
|: Alles um mich her
schien so öd' und leer
und mir wurde das Herz so schwer. :|

4. Wenn es Abend wird
in der großen Stadt,
bin ich wieder glücklich und froh,
|: denn bald seh ich dich
an der Moskwa stehn
und mir lächelnd entgegengehn! :|

Jeder Tag ist schön für mich

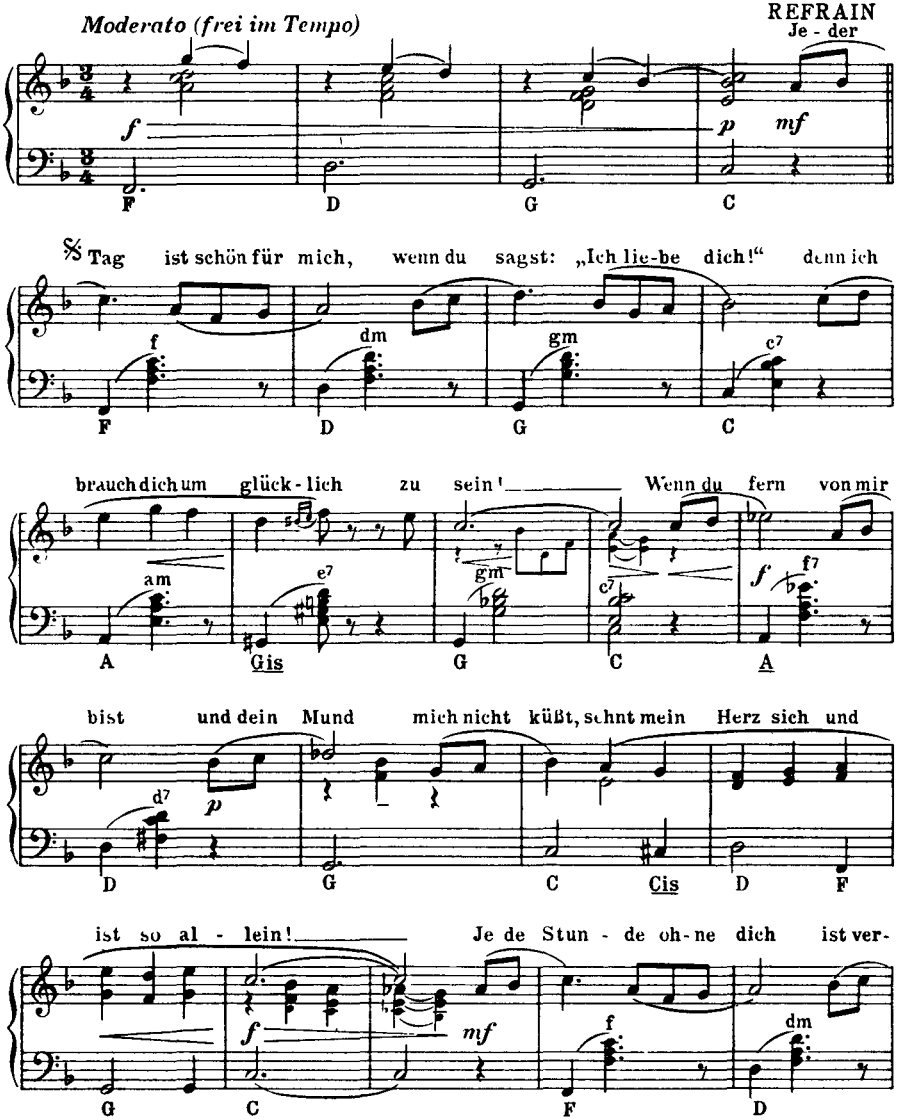
Lied

Text: Johannes Kretzschmar

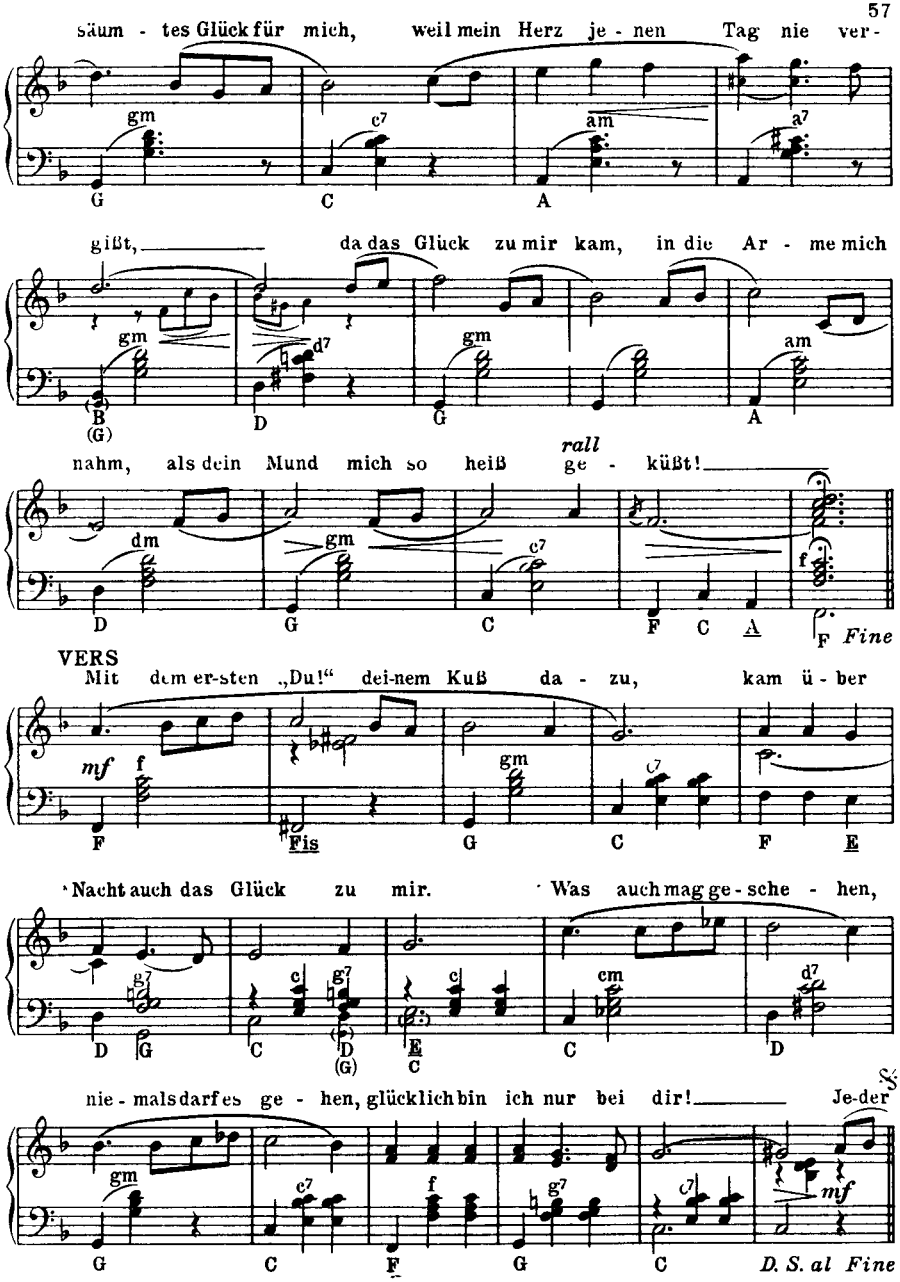
Musik: Günter Klein
Bearb.: Bruno Esser

Moderato (frei im Tempo)

REFRAIN



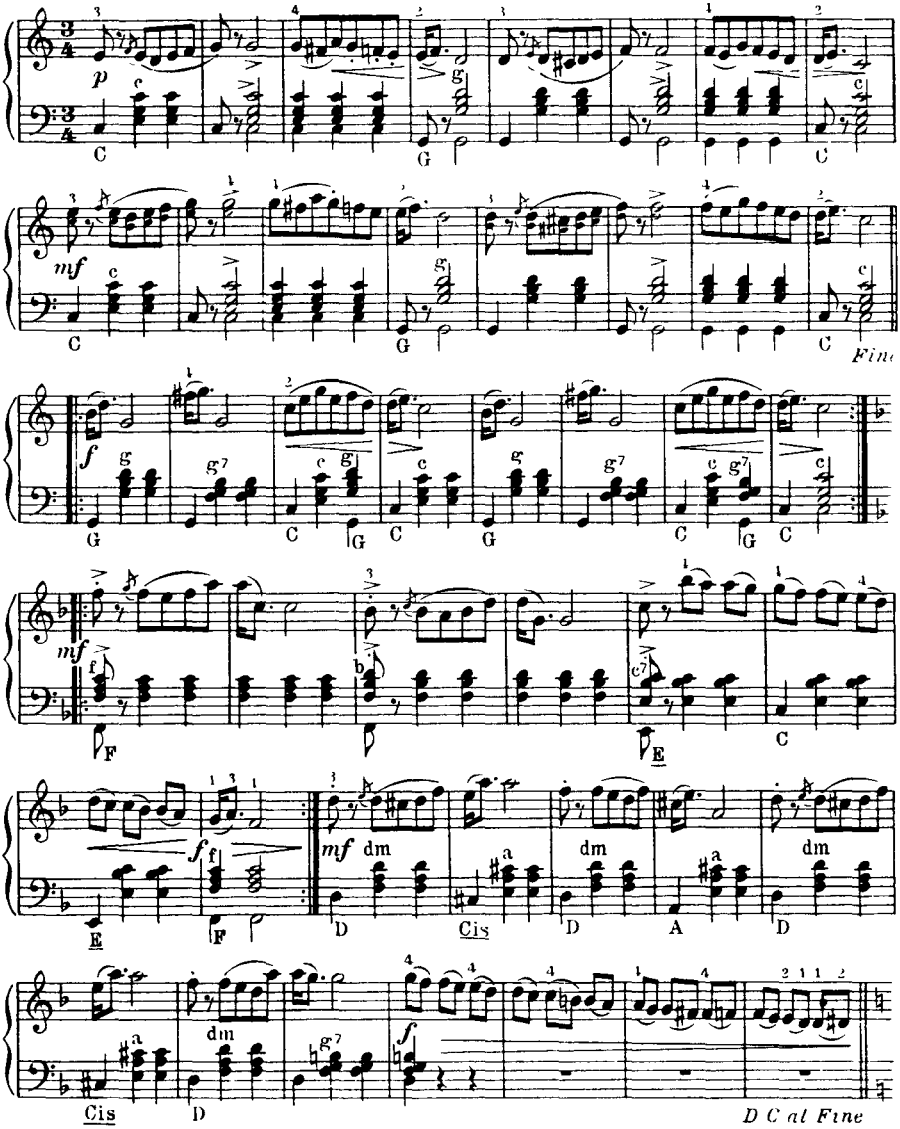
Copyright MCMLIX by VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin Alle Rechte vorbehalten


säum - tes Glück für mich, weil mein Herz je - nen Tag nie ver-
gm c7 am a7
G C A
gißt, da das Glück zu mir kam, in die Ar - me mich
gm d7 gm am
B D G A
(G)
nahm, als dein Mund mich so heiß ge - küßt!
rall
dm gm c7 f
D G C F C A F Fine
VERS
Mit dem er-sten „Du!“ dei-nem Kuß da - zu, kam ü - ber
mf f gm C
F Fis G C F E
Nacht auch das Glück zu mir. Was auch mag ge - sche - hen,
g7 c g7 c cm d7
D G C D E C D
(G) C
nie - mals darf es ge - hen, glücklich bin ich nur bei dir! Je-der
D.S.
gm c7 f g7 C mf
G C F G C D. S. al Fine

Zur Unterhaltung

Mazurka

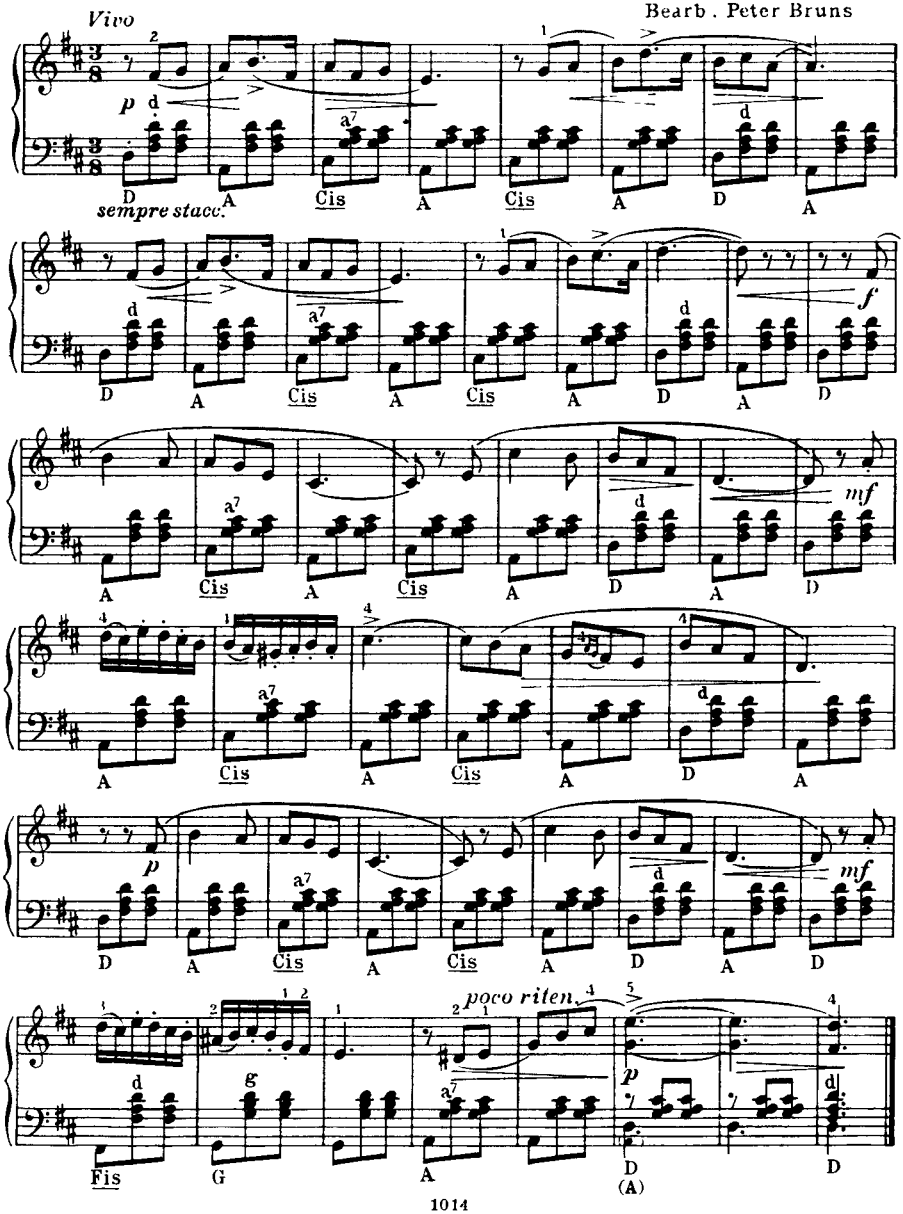
Carl Maria von Weber
(1786-1826)
Bearb · Peter Bruns



Italienisches Liedchen

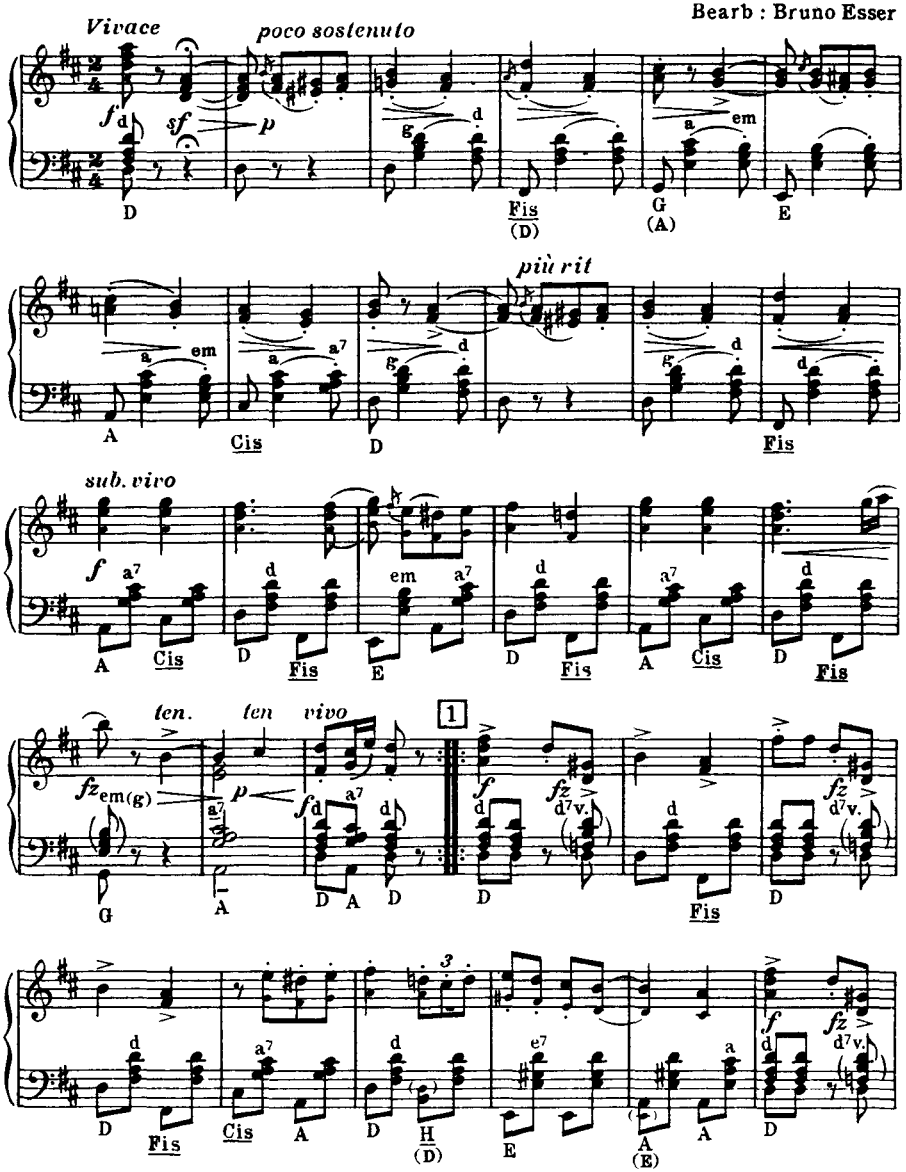
Peter Tschaikowski, Op 39

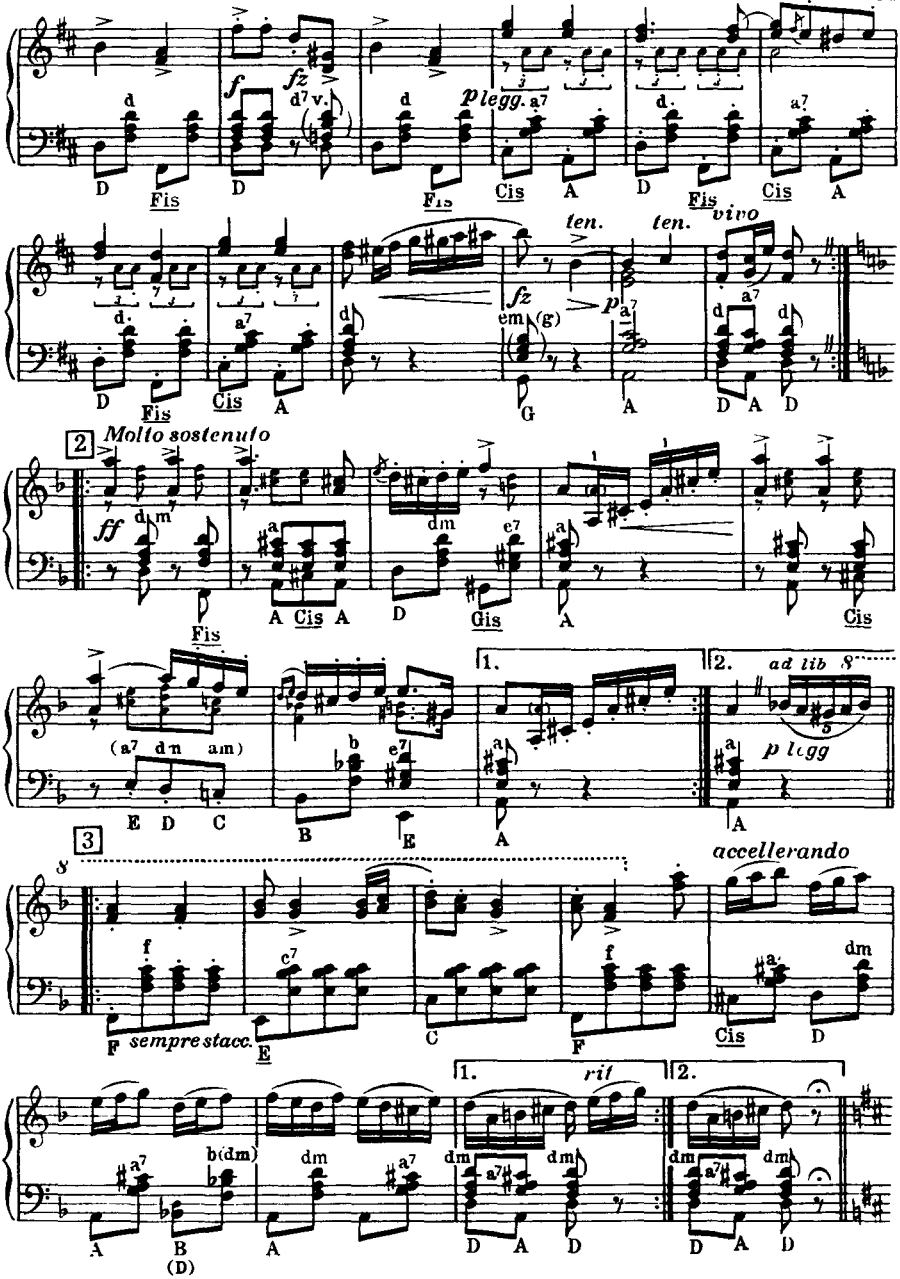
Bearb. Peter Bruns

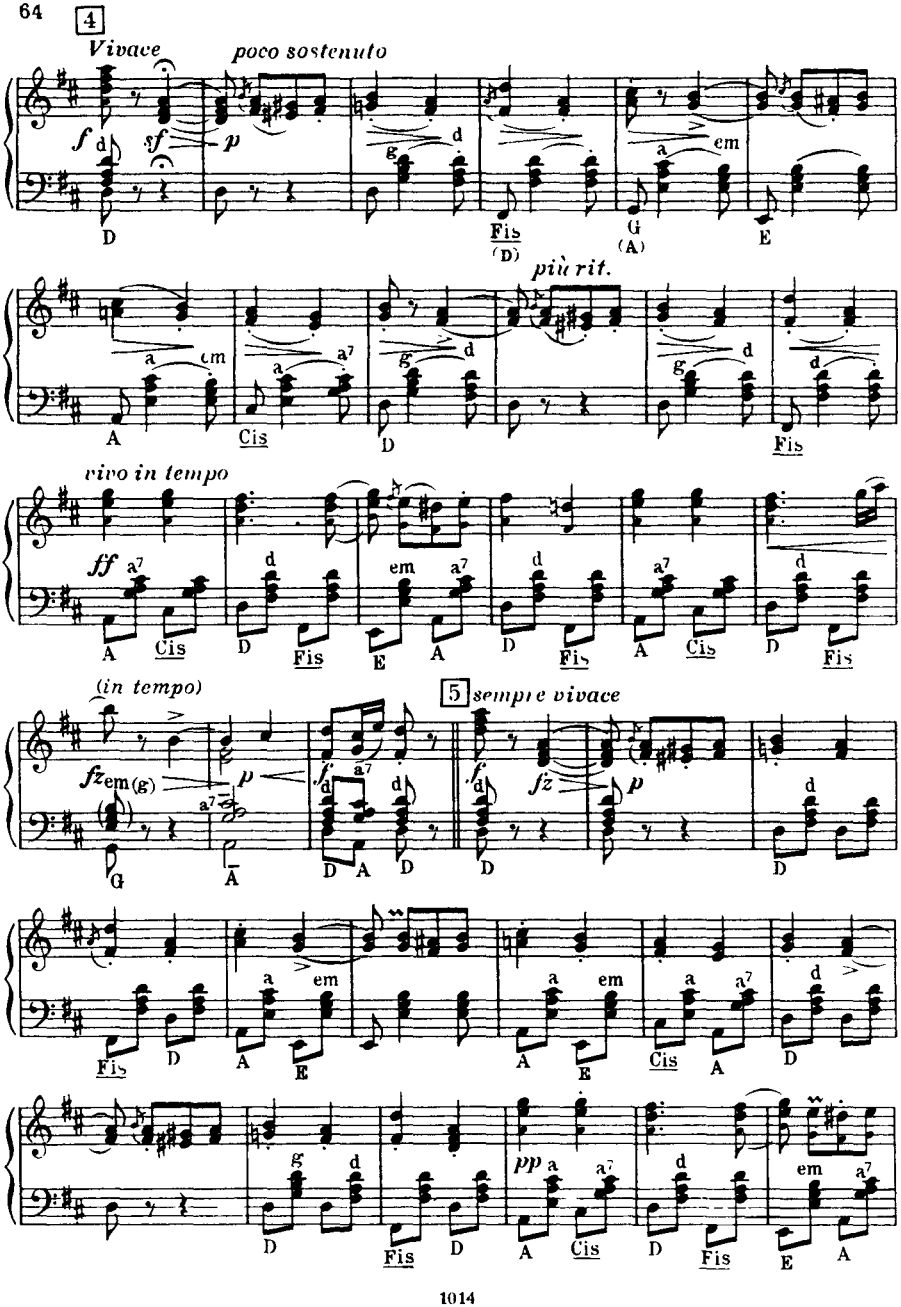


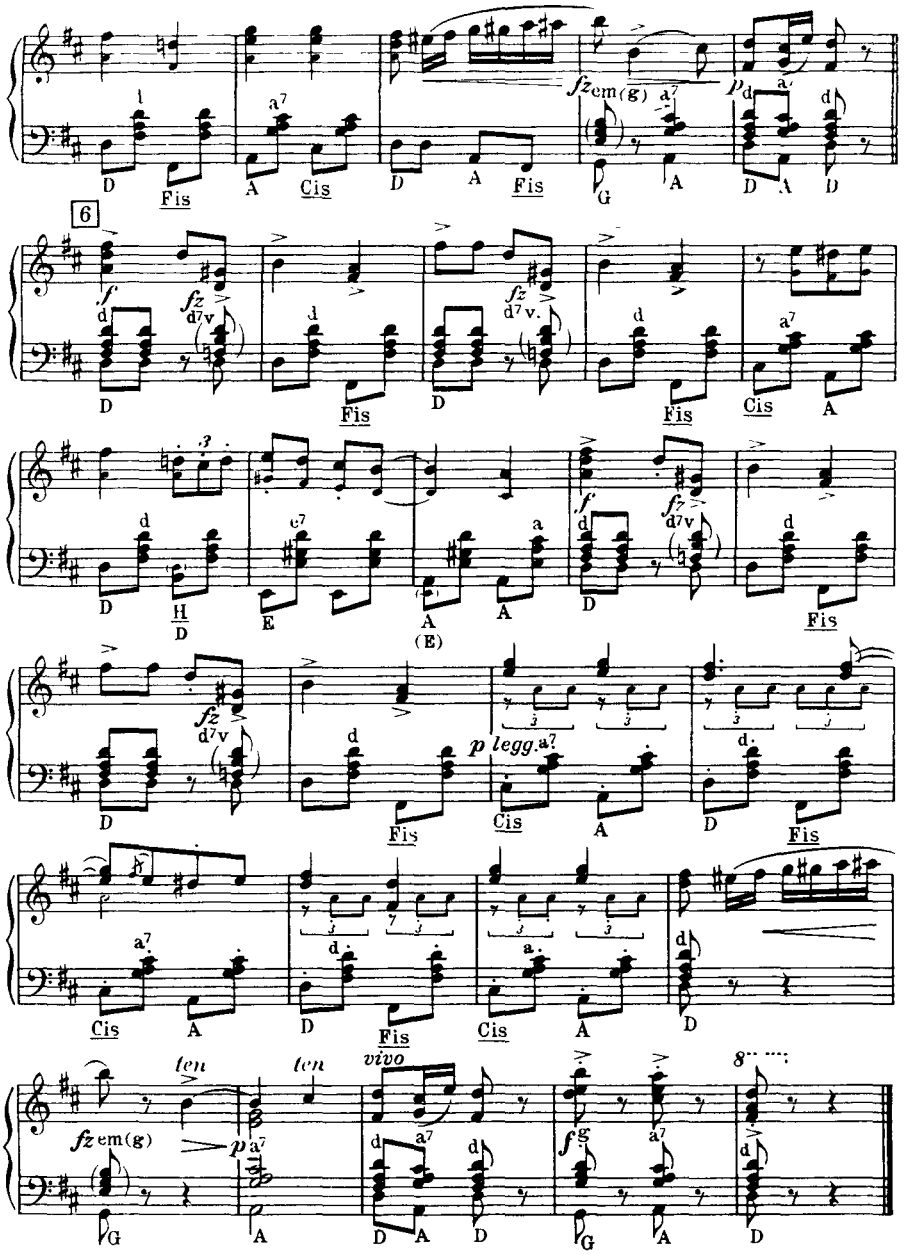
Ungarischer Tanz Nr. 6

Johannes Brahms
Bearb : Bruno Esser




fz
f
d7 v.
p legg.
ten.
ten.
vivo
fz
p
2
Molto sostenuto
ff
1.
2.
ad lib
p legg
3
accellerando
f
sempre stacc.
1.
rit
2.

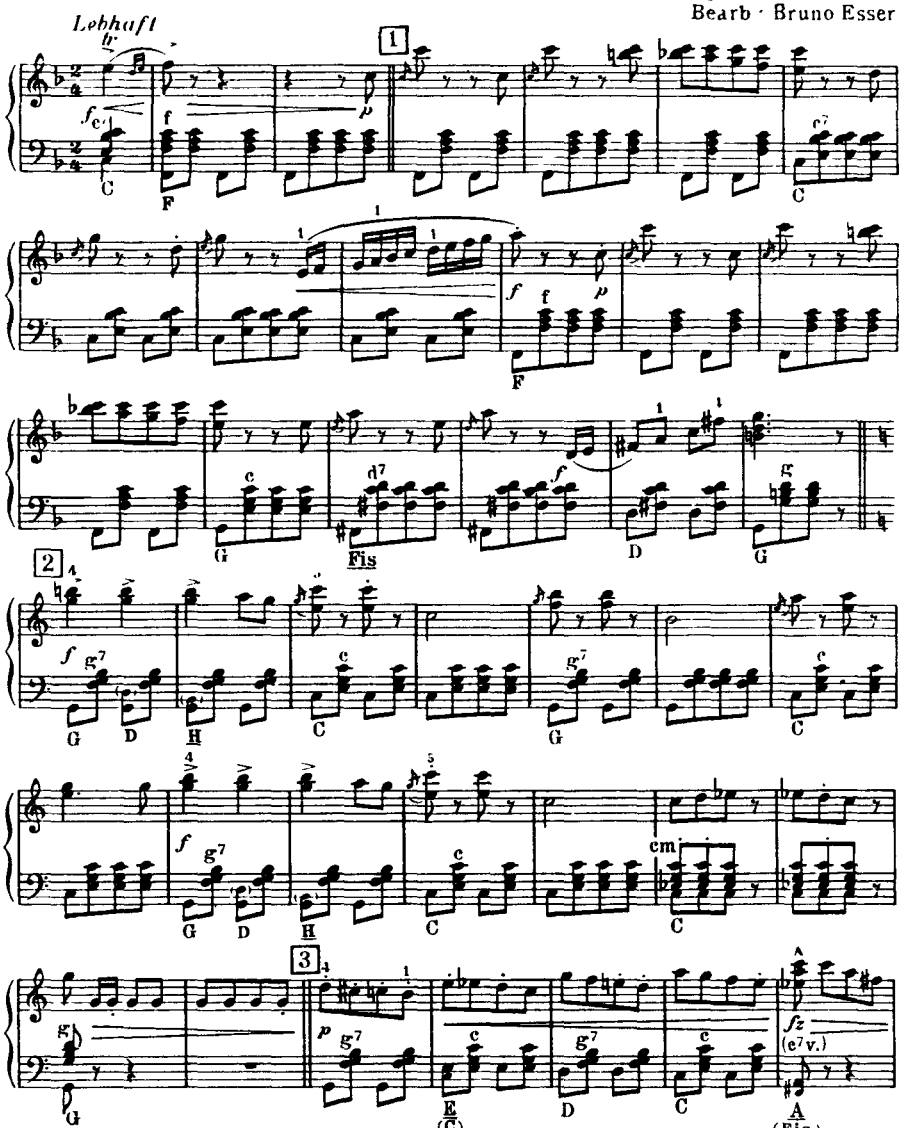

4
Vivace
poco sostenuto
più rit.
vivo in tempo
(in tempo)
5 sempre vivace

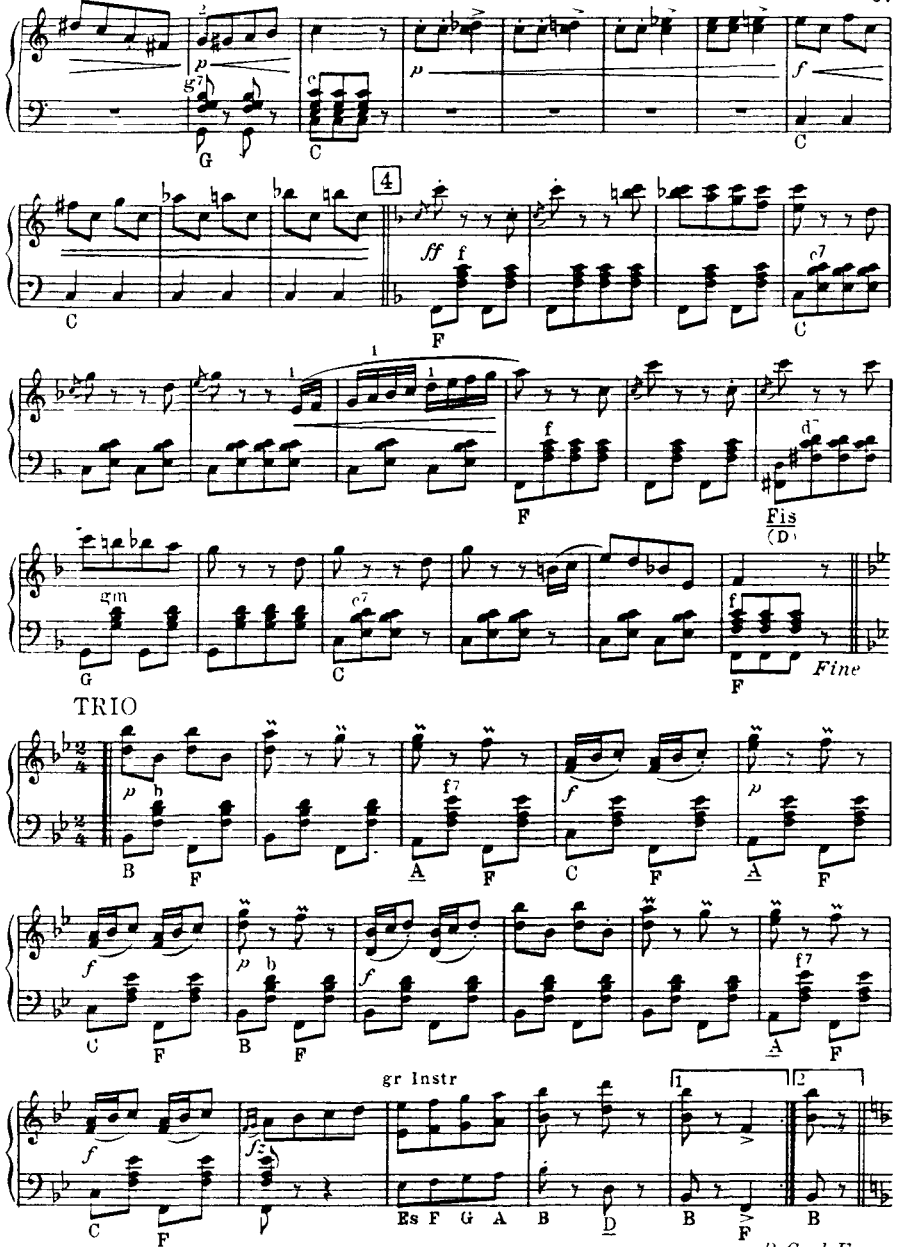

fz em(g) a7
p d a7 d
D Fis A Cis D A Fis G A D A D
6
f fz d7v
D Fis D Fis Cis A
D H D E A (E) A D Fis
p legg. a7
Cis A D Fis
Cis A D Fis Cis A D
ten ten vivo
fz em(g) p a7 f g a7
G A D A D G A D

Tritsch-Tratsch

Polka

Johann Strauß
Bearb · Bruno Esser

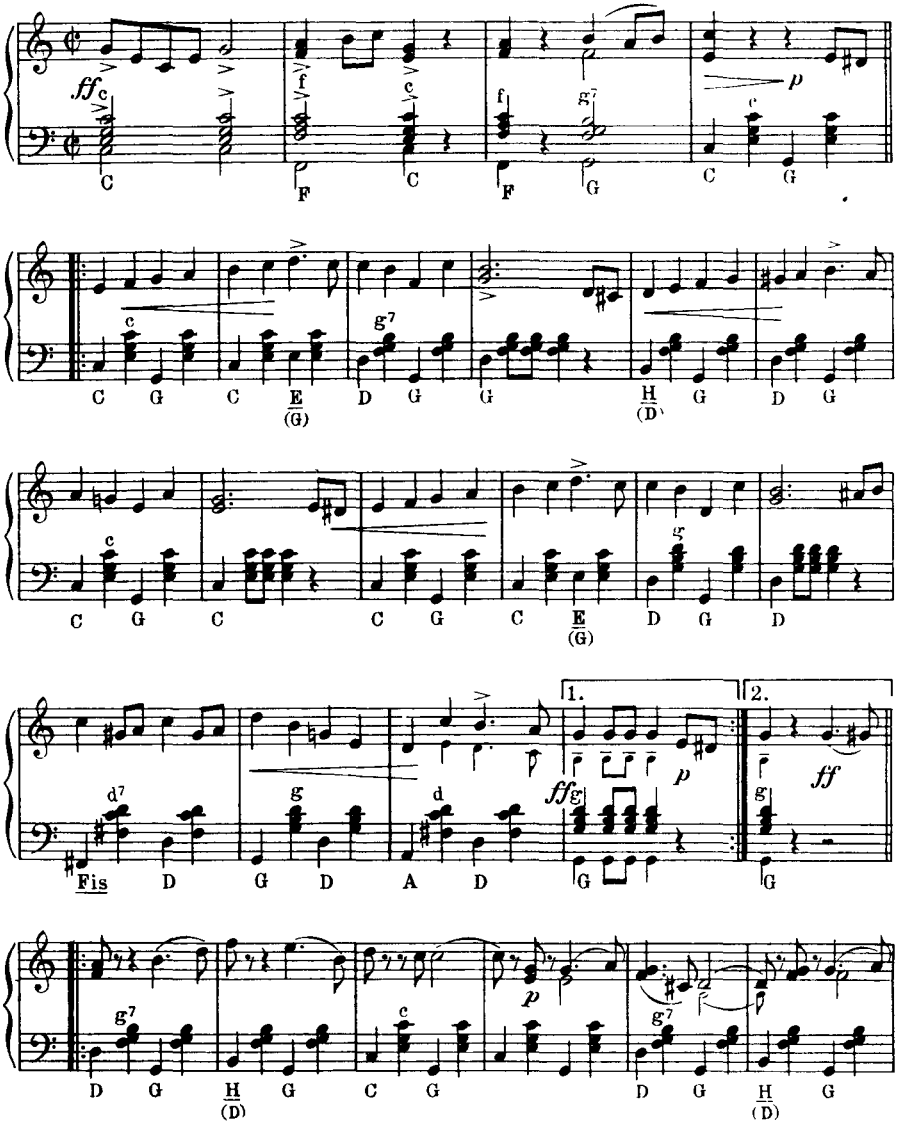


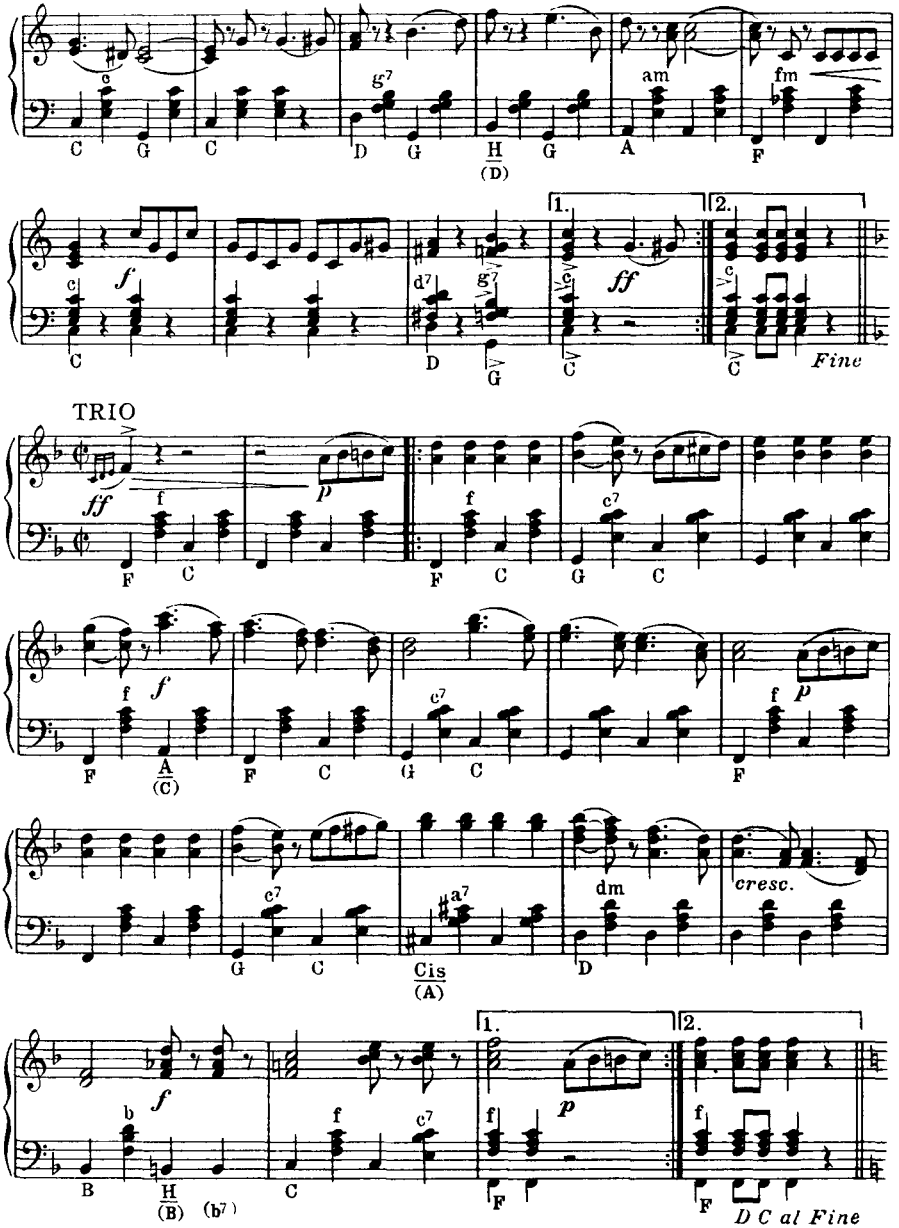

4
TRIO
gr Instr
Es F G A B D
Fine
D.C al Fine

Wiener Künstler

Marsch

Johann Schrammel
Bearb · Rudolf Krebs

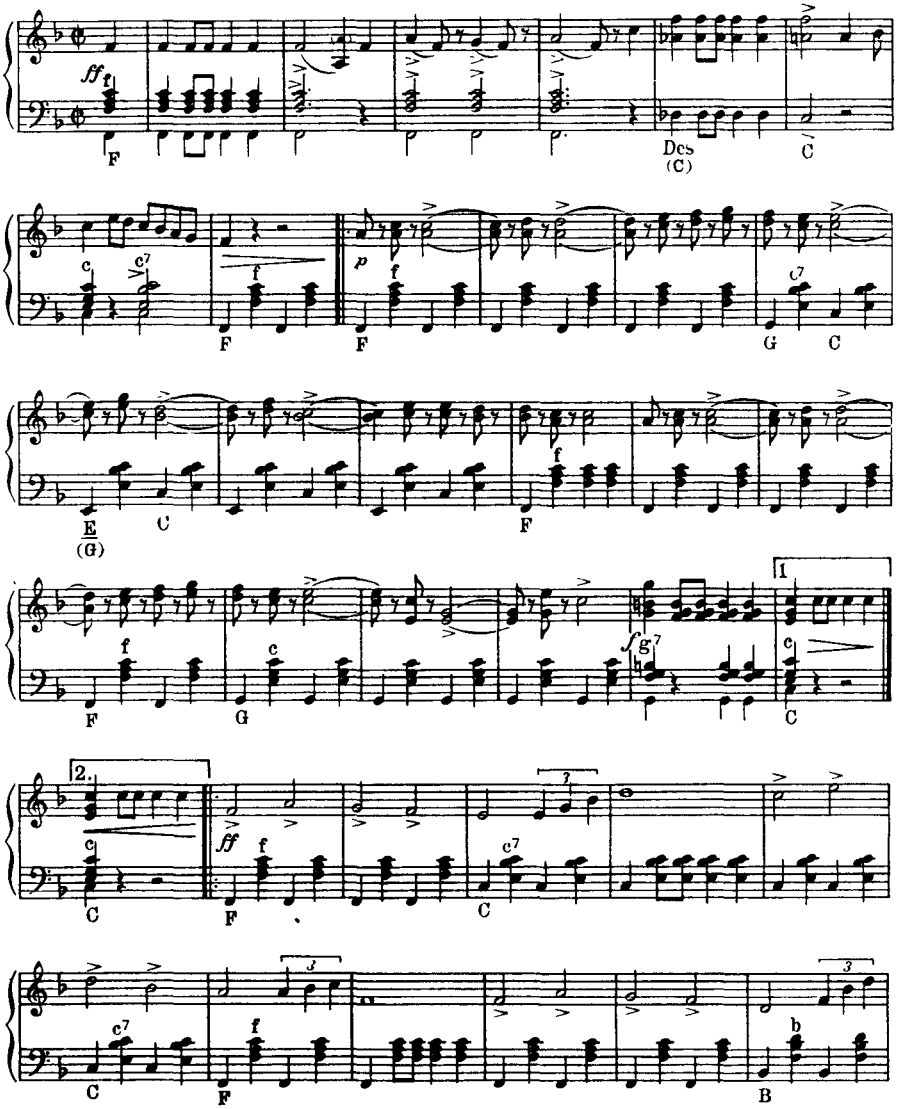


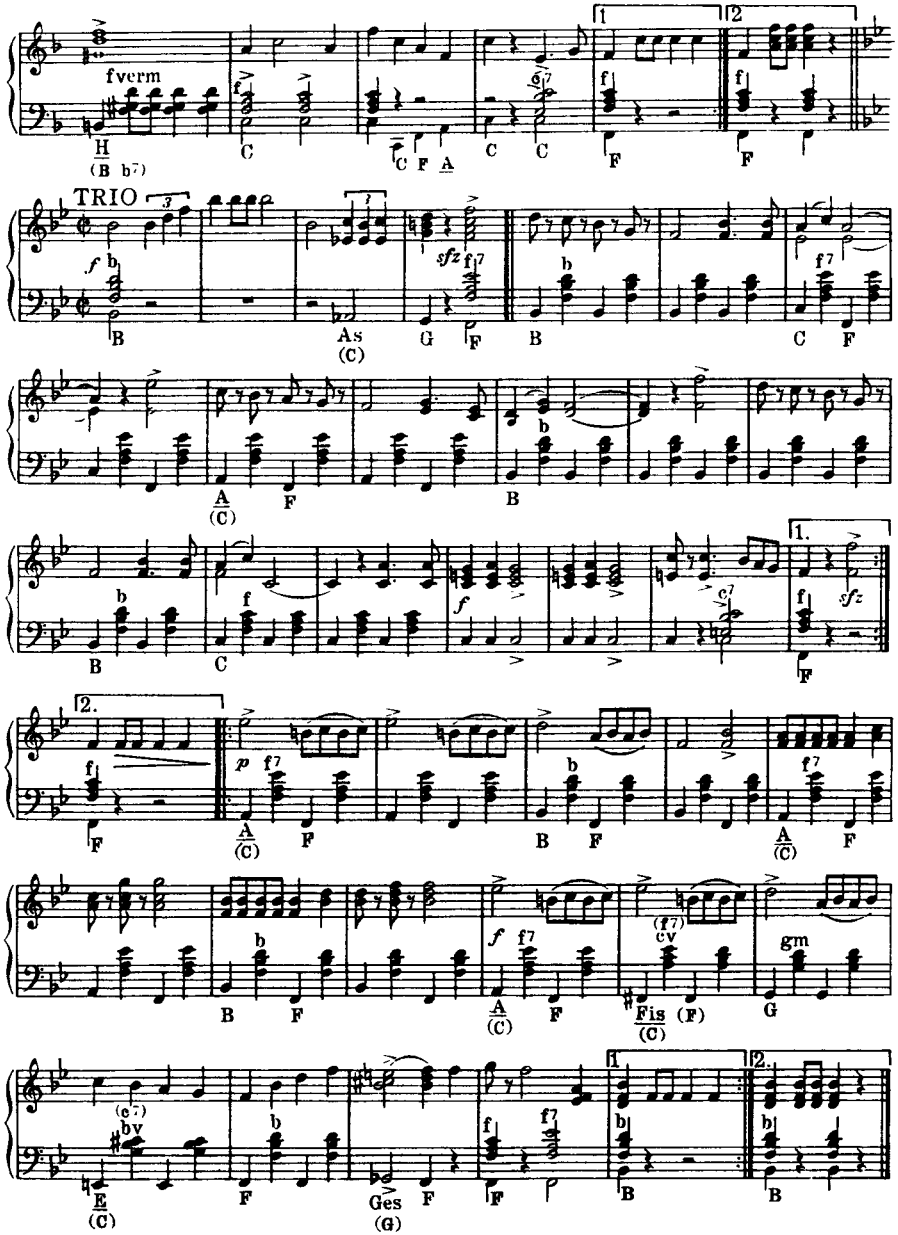

TRIO
Fine
cresc.
D C al Fine

Unter Kameraden

Marsch

Carl Faust
Bearb. Rudolf Krebs

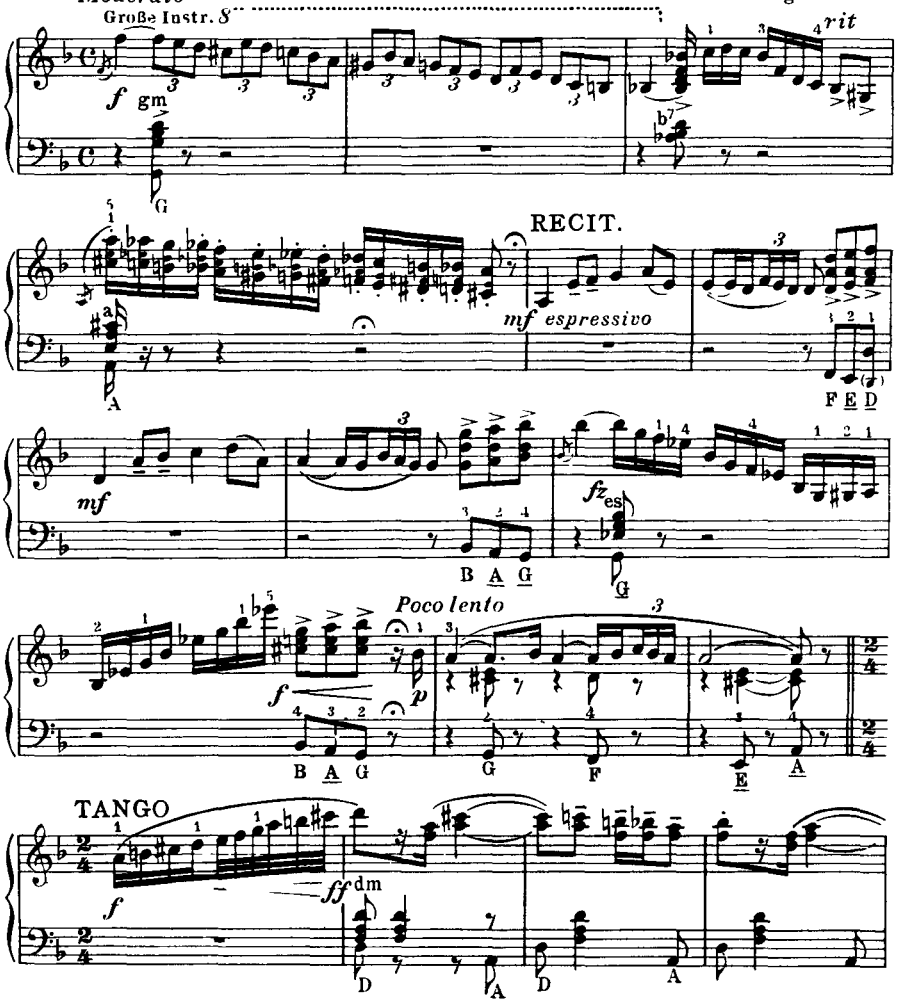



fverm
TRIO
As
(C)
Fis
(C)
Ges
(G)
gm

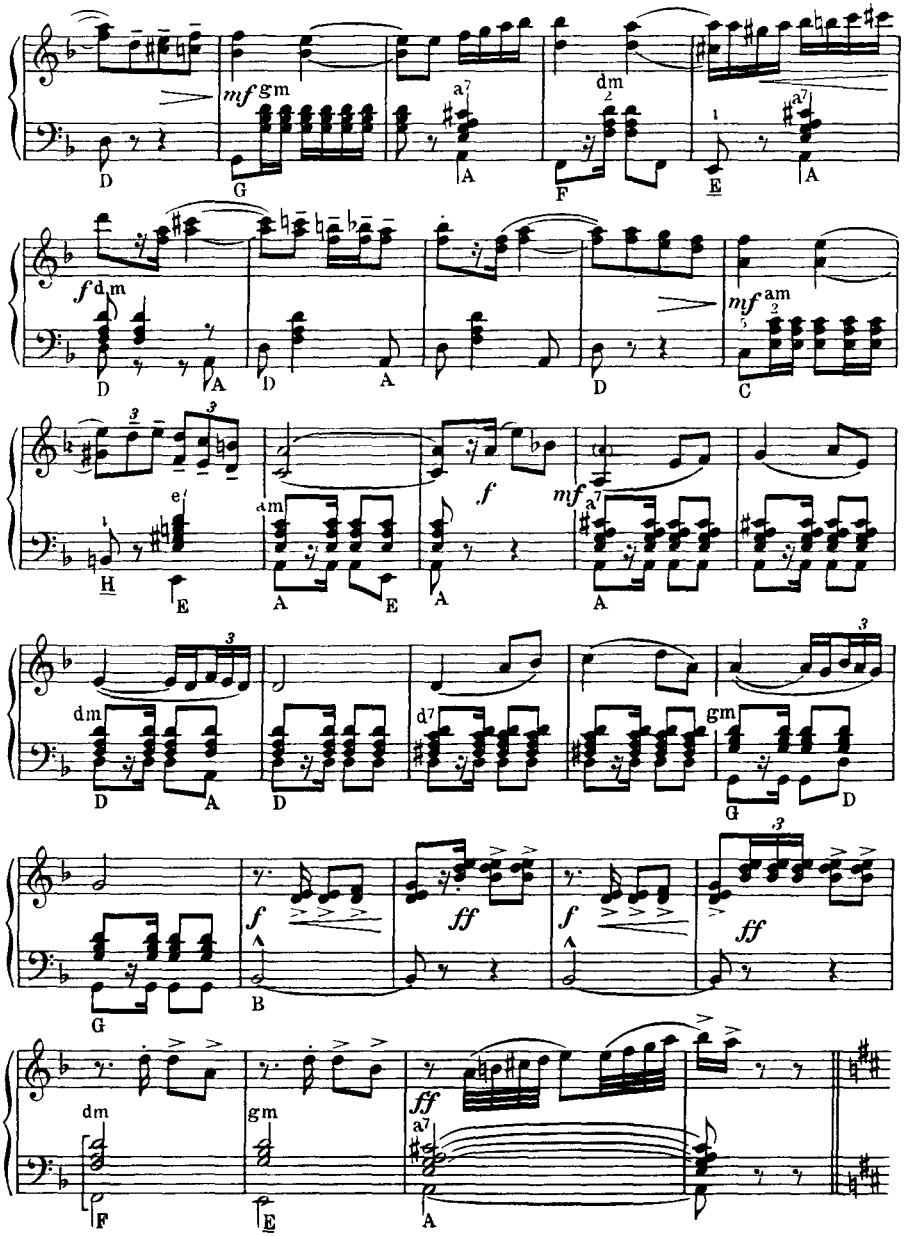
Jalousie

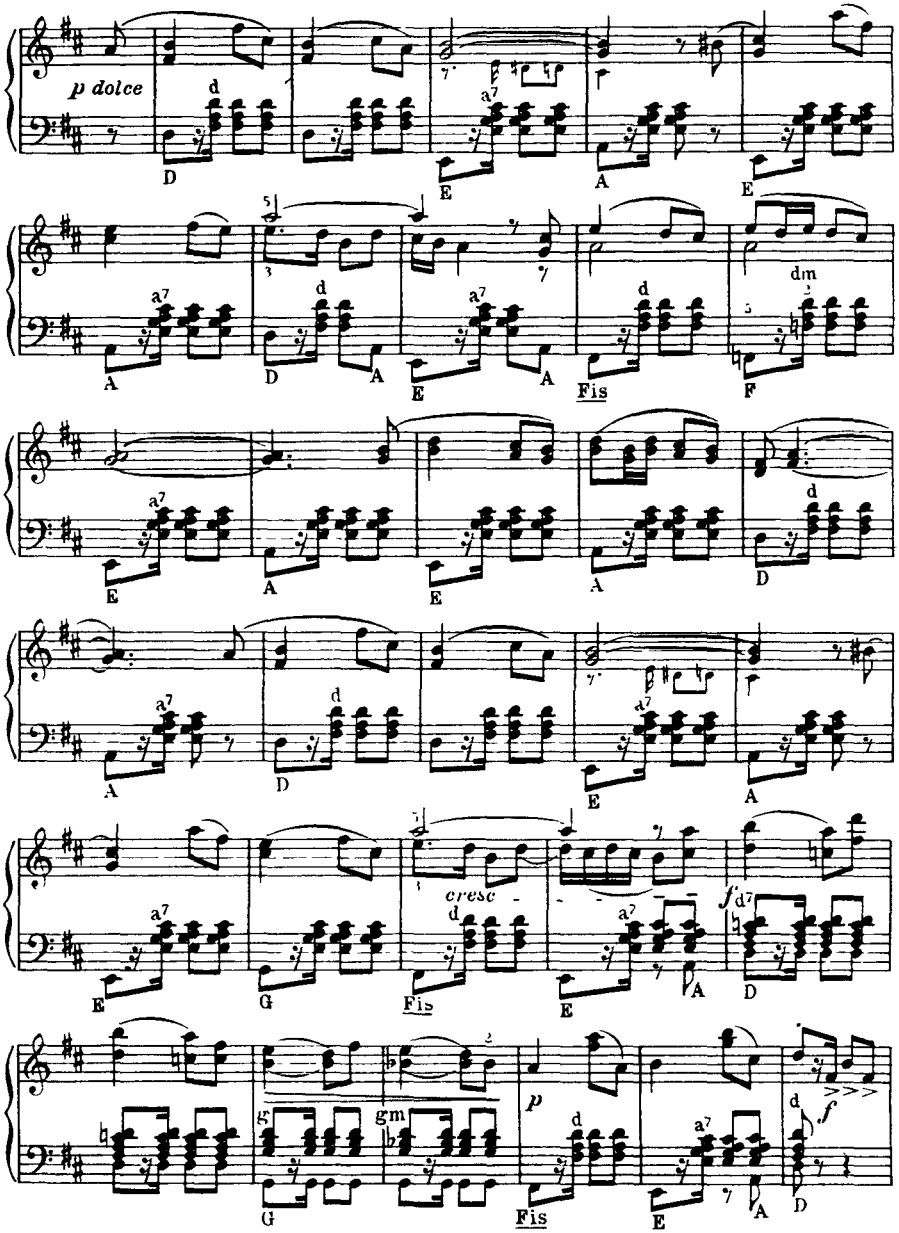
Tango Tzigane

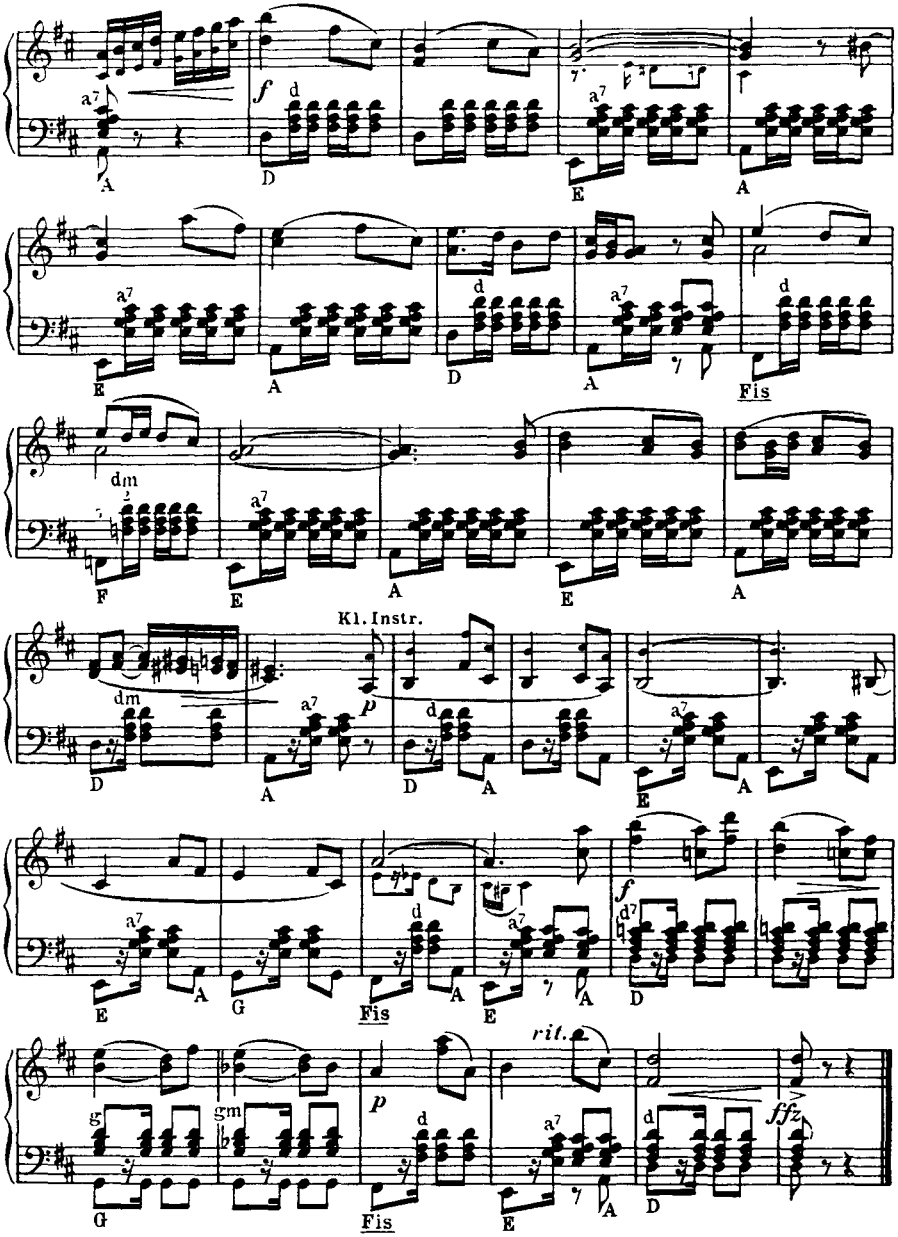
Musik: Jacob Gade
Bearb · Ludwig Kletsch



Copyright 1926 by Charles Brull Ltd., London
Für Österreich, Deutschland, deutschspr. Schweiz, Holland, Finnland, Polen. CSSR. Ungarn. Jugoslawien, Rumänien, Bulgarien, Türkei: Copyright 1940 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien. Alle Rechte vorbehalten.
Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlages Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien.

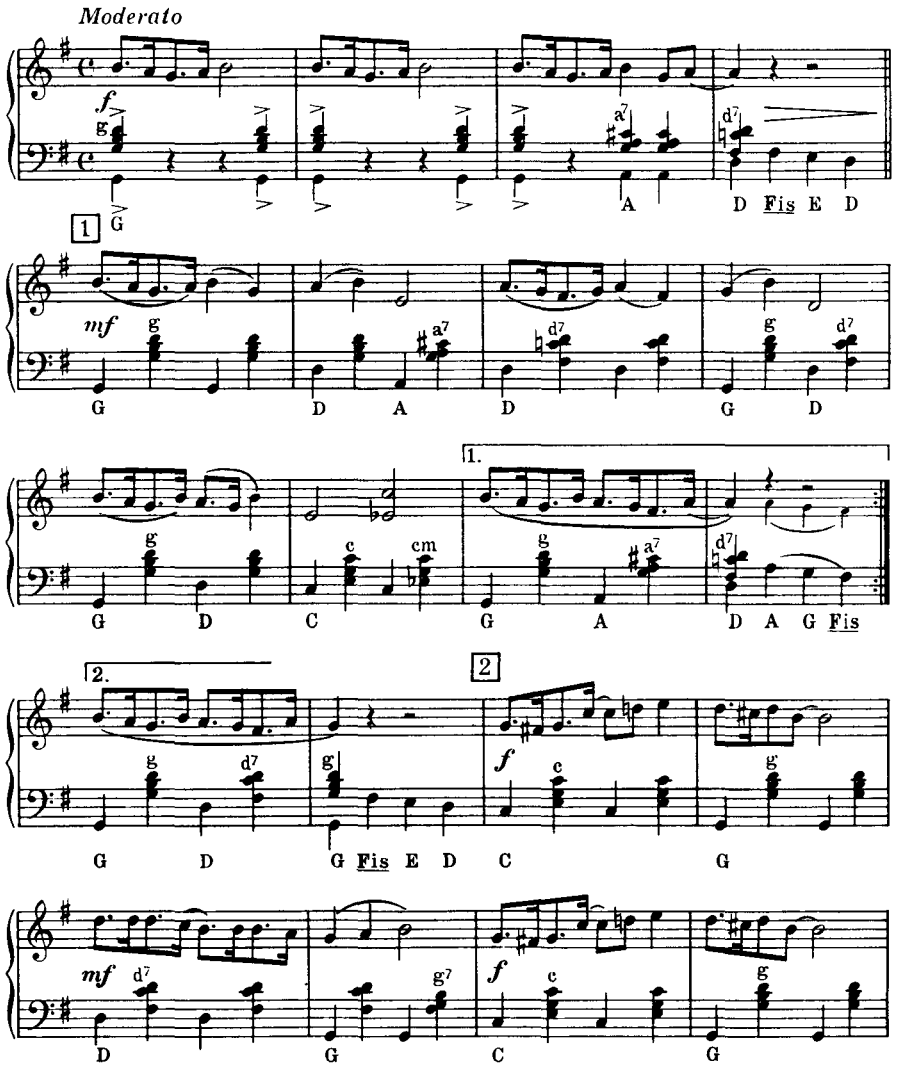

mf gm
a7
dm
a7
D
G
A
F
E
A
f dm
D
A
D
A
D
mf am
C
e
am
f
mf a7
H
E
A
E
A
A
dm
D
A
D
d7
gm
G
D
G
f
ff
f
ff
B
dm
gm
ff
a7
F
E
A


p dolce
cresc
f
p
f
dm
gm


a7
A
f
d
D
a7
E
A
a7
E
A
d
D
a7
A
d
Fis
dm
F
a7
E
A
E
A
Kl. Instr.
dm
D
a7
A
p
d
D
A
a7
E
A
a7
E
A
f
d7
D
g
G
gm
G
p
d
Fis
rit.
a7
E
A
d
D
ffz

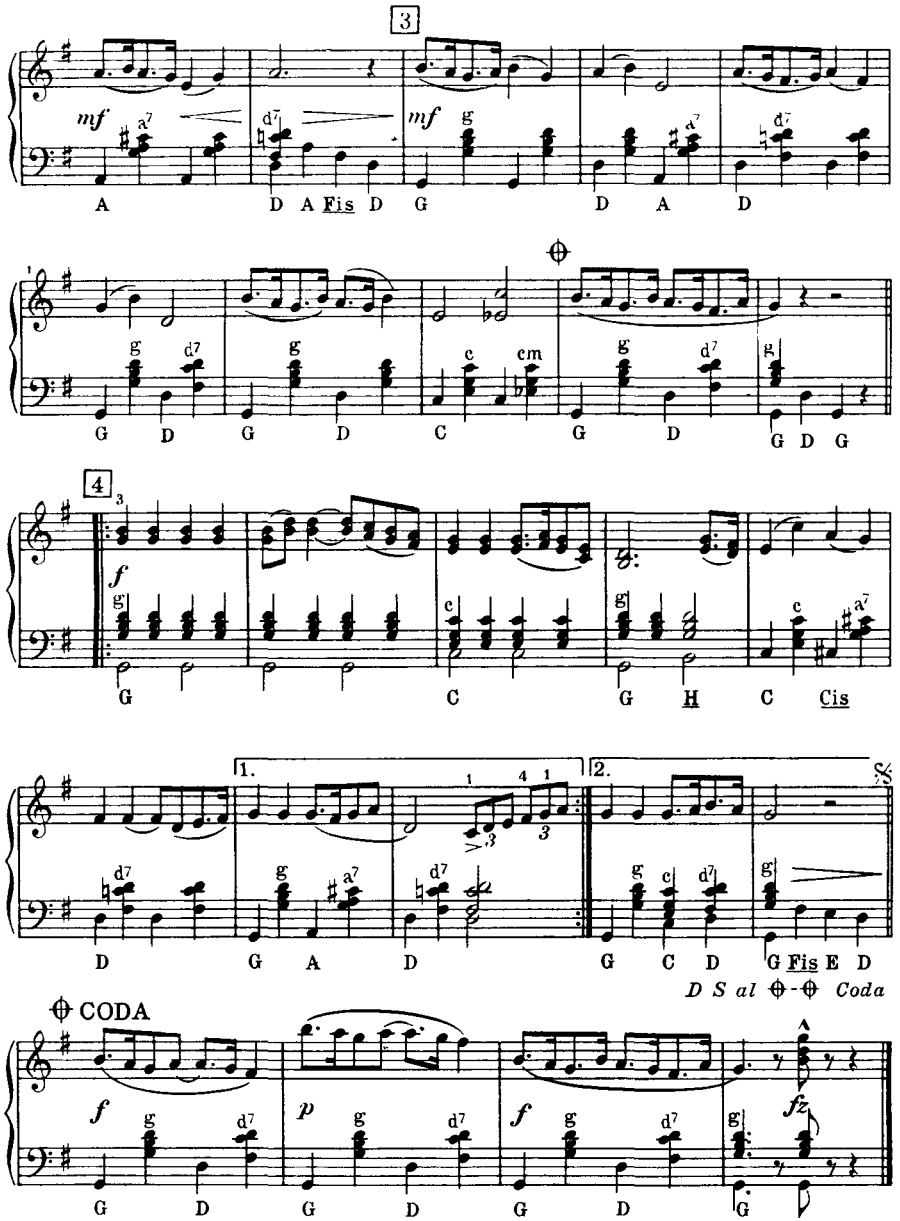
Tanz auf der Tenne

Thomas Holt
Bearb: Peter Bruns



Auch für „Kleines Podium" erschienen.

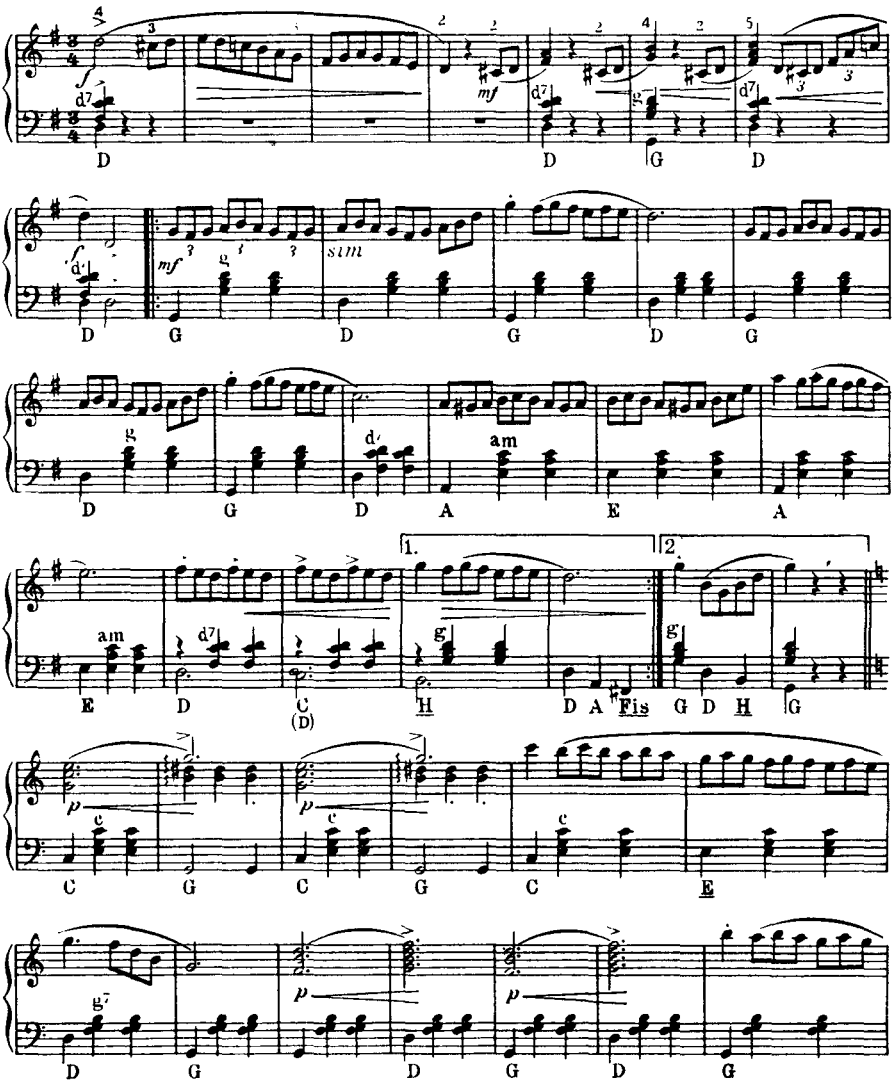
Copyright MCMLIX by VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin Alle Rechte vorbehalten


3
mf
A
D A Fis D
mf
G
D A
D
G D
G D
C
cm
G D
G D G
4
3
f
G
C
G H
C Cis
1.
2.
D
G A
D
G C D
G Fis E D
D S al ⊕-⊕ Coda
⊕ CODA
f
p
f
fz
G D
G D
G D
G

Gedankensplitter

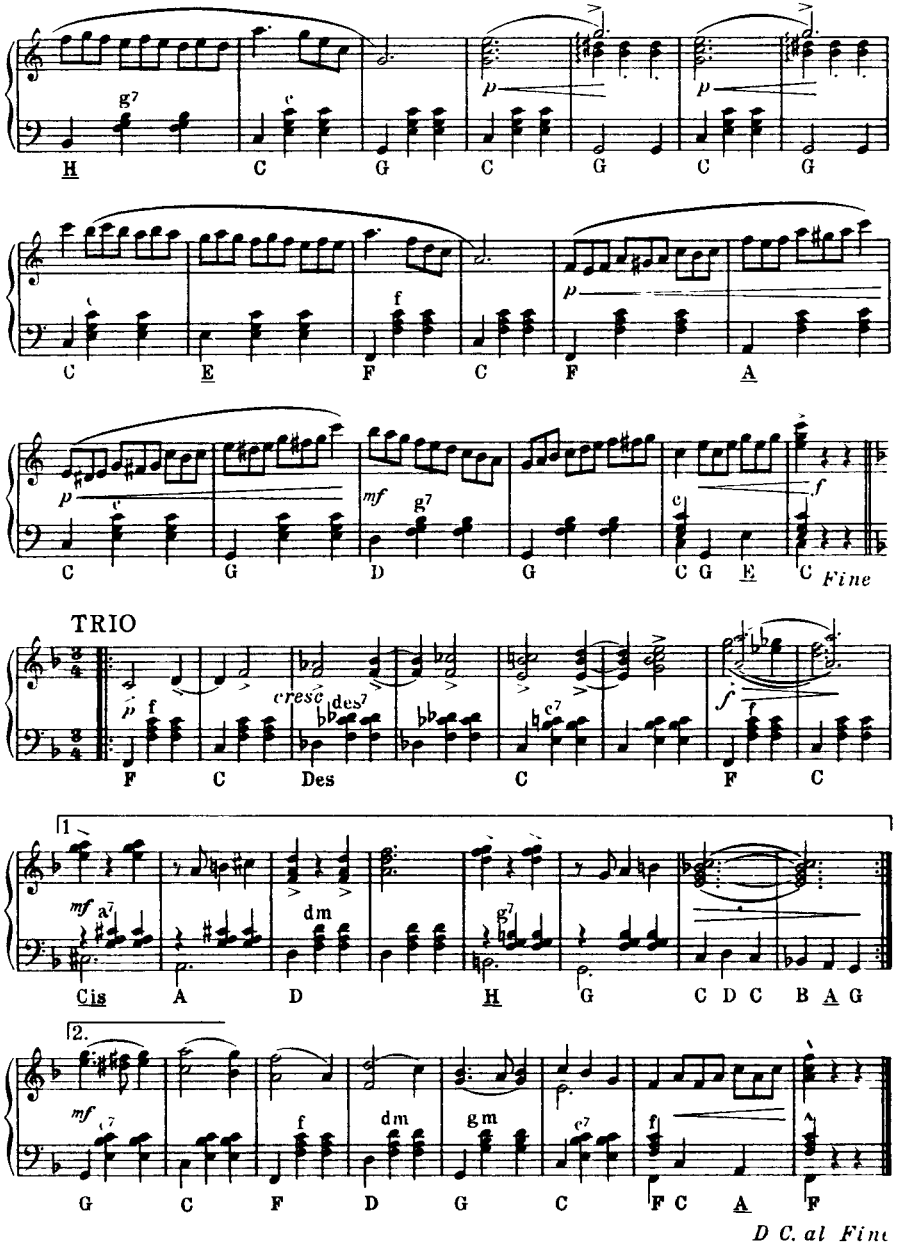
Valse musette

Fred Manitz
Bearb.: Peter Bruns



Auch für „Kleines Podium" erschienen.

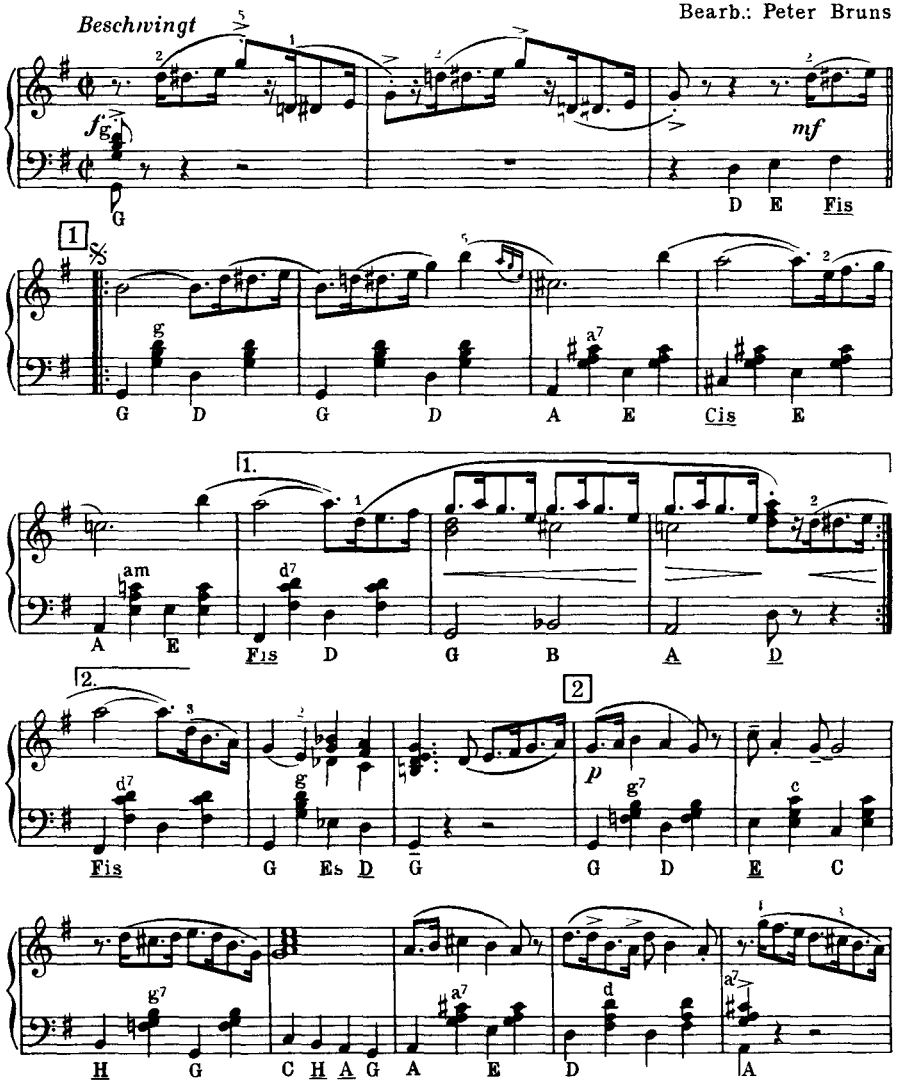
Copyright MCMLX by VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin Alle Rechte vorbehalten


H C G C G C G
C E F C F A
C G D G C G E C
Fine
TRIO
F C Des C F C
cresc
1
Cis A D H G C D C B A G
2.
G C F D G C F C A F
D C. al Fine

Kurz gesagt

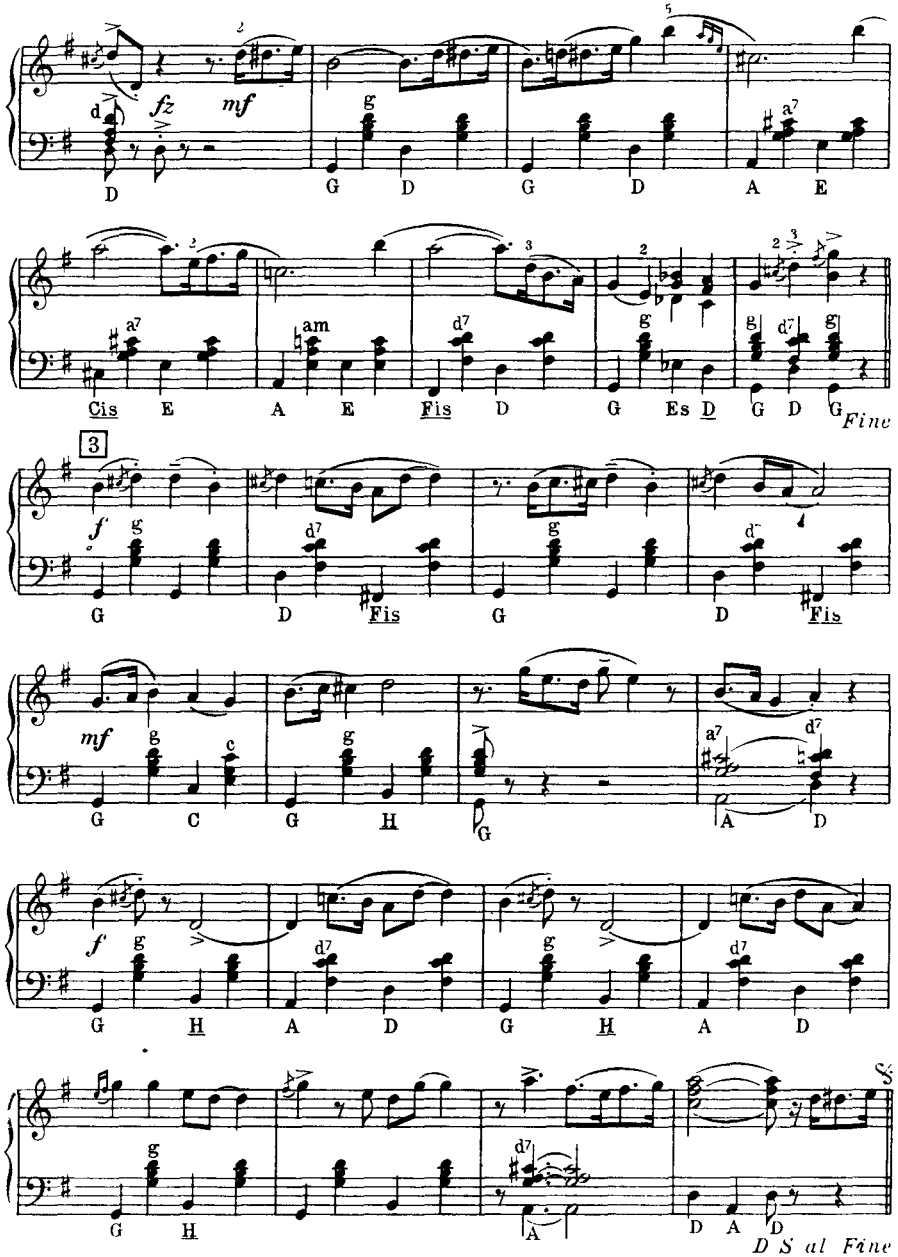
Beschwingtes-Intermezzo

Harald Röser
Bearb.: Peter Bruns



Auch für „Kleines Podium" erschienen.

Copyright MCMLIX by VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin Alle Rechte vorbehalten

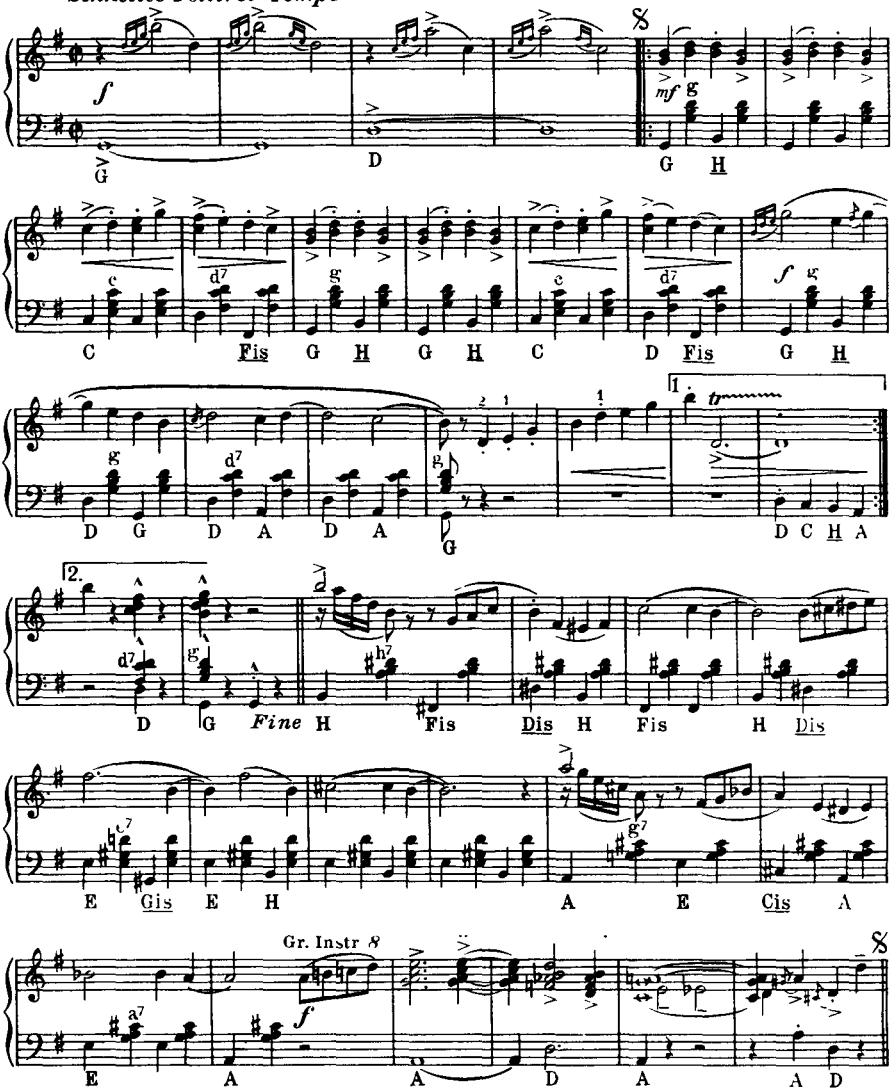

fz
mf
D
G D G D A E
Cis E A E Fis D G Es D G D G
Fine
3
f
G D Fis G D Fis
mf
G C G H G A D
f
G H A D G H A D
S
G H A D A D
D S al Fine

Katzensprünge

Foxtrot-Intermezzo

Gerhard Honig
Bearb.: Peter Bruns

Schnelles Foxtrot-Tempo

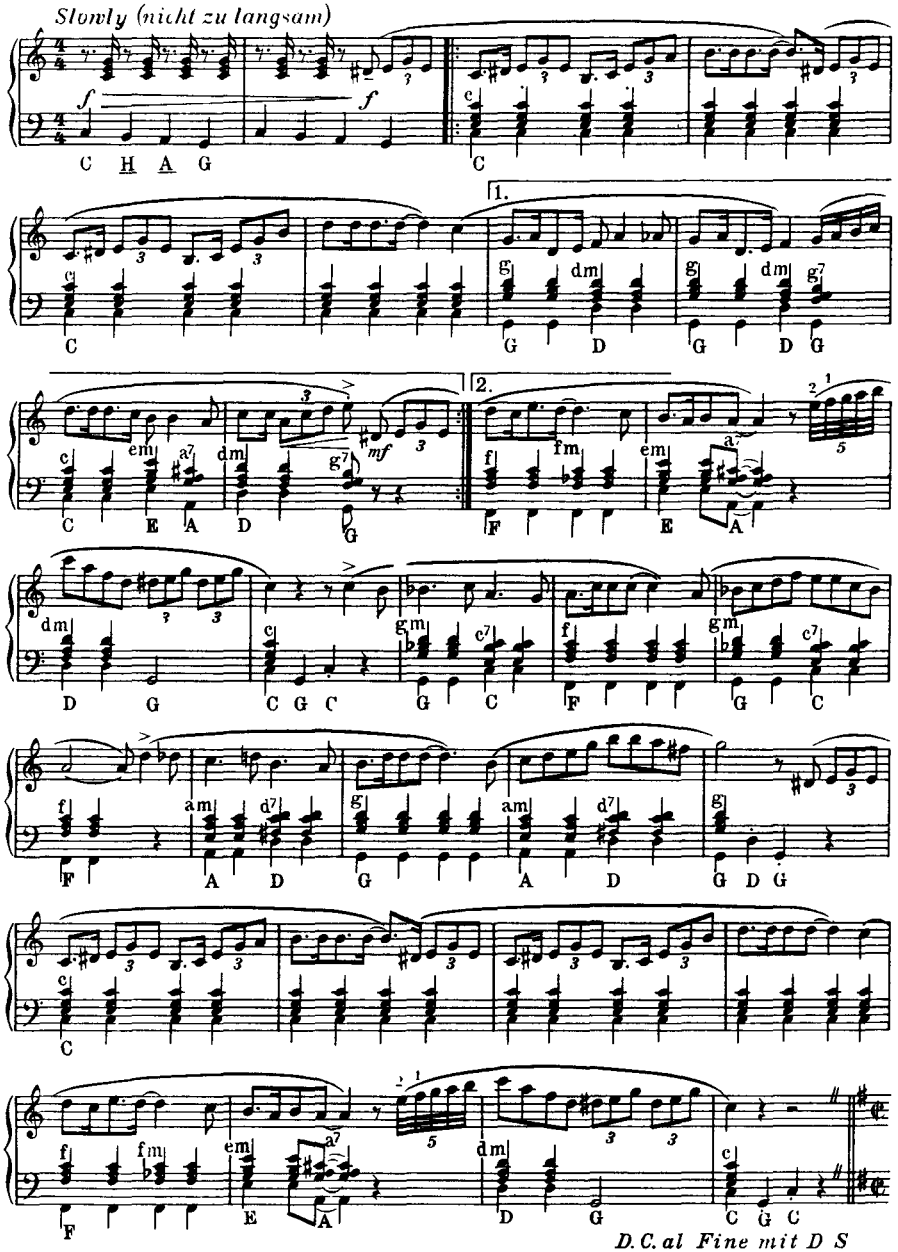


Auch für „Kleines Podium" erschienen.

Copyright MCMLX by VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin
Alle Rechte vorbehalten

TRIO

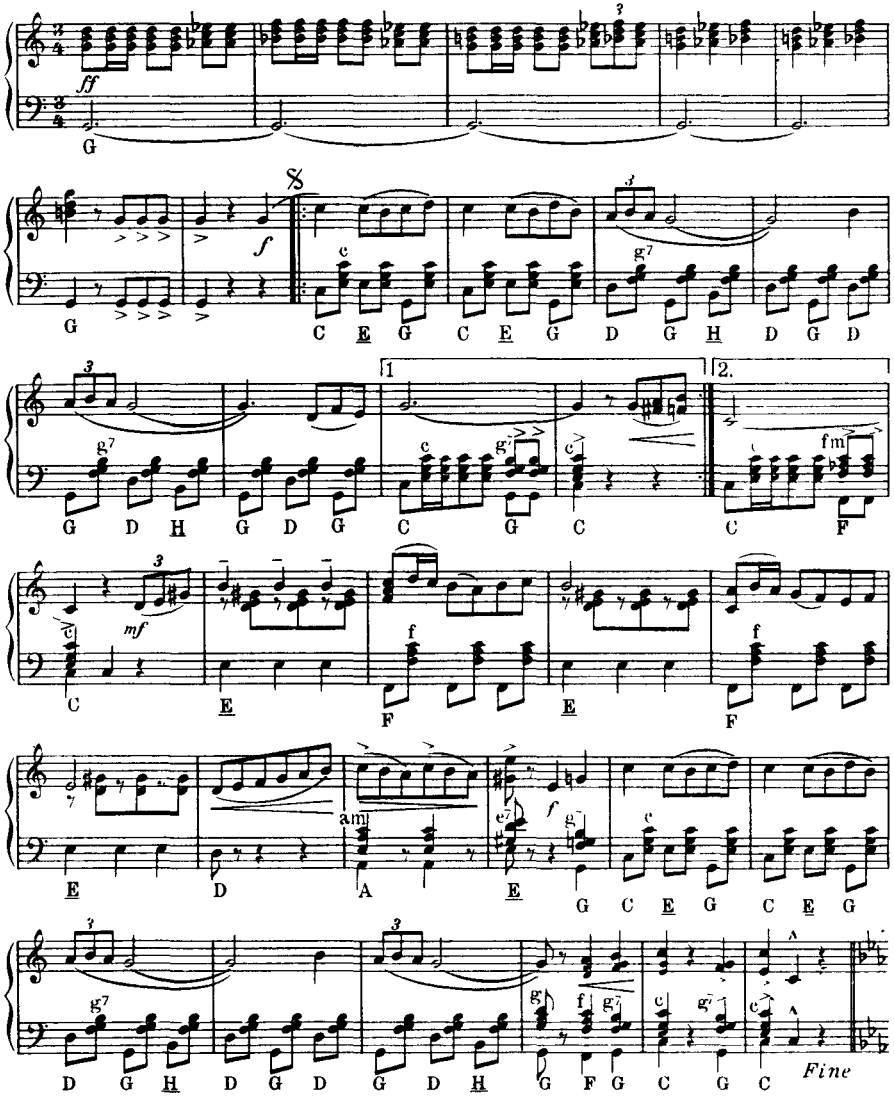
Slowly (nicht zu langsam)



El Matador

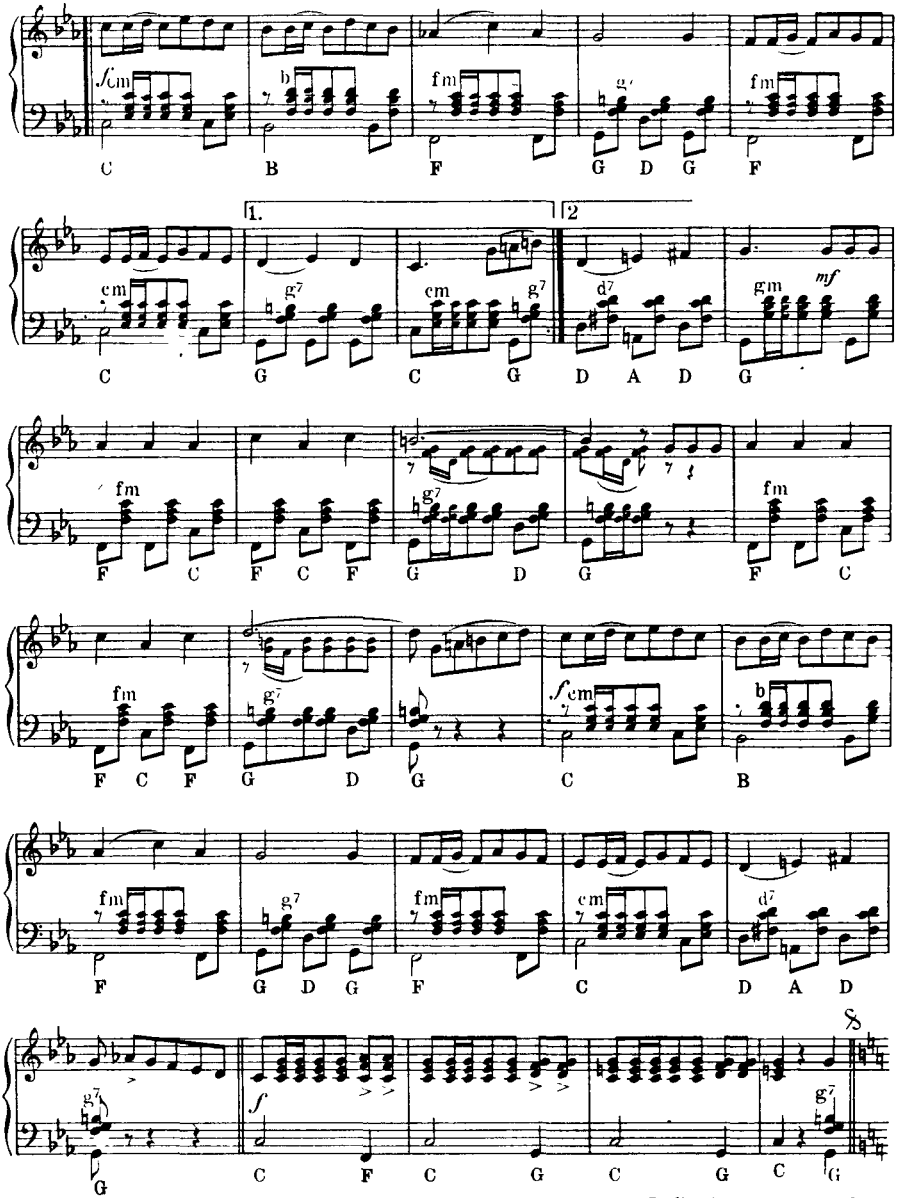
Paso doble

Bruno Esser



Im gleichen Verlag für Sal. Orch u. Gr. Tanz Orch erschienen.

Copyright MCMLX by VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin Alle Rechte vorbehalten


fcm
C
b
B
fm
F
g
G D G
fm
F
1.
2
cm
C
g7
G
cm
C
g7
G
d7
D A D
gm
mf
G
fm
F
C
F C F
g7
G D
G
fm
F
C
fm
F C F
g7
G D
G
fcm
C
b
B
fm
F
g7
G D G
fm
F
cm
C
d7
D A D
8
g7
G
f
C F
C
G
C
G
C
G
D S al Fine mit Rep

Zum Tanz

Ich möchte dich so gern verwöhnen

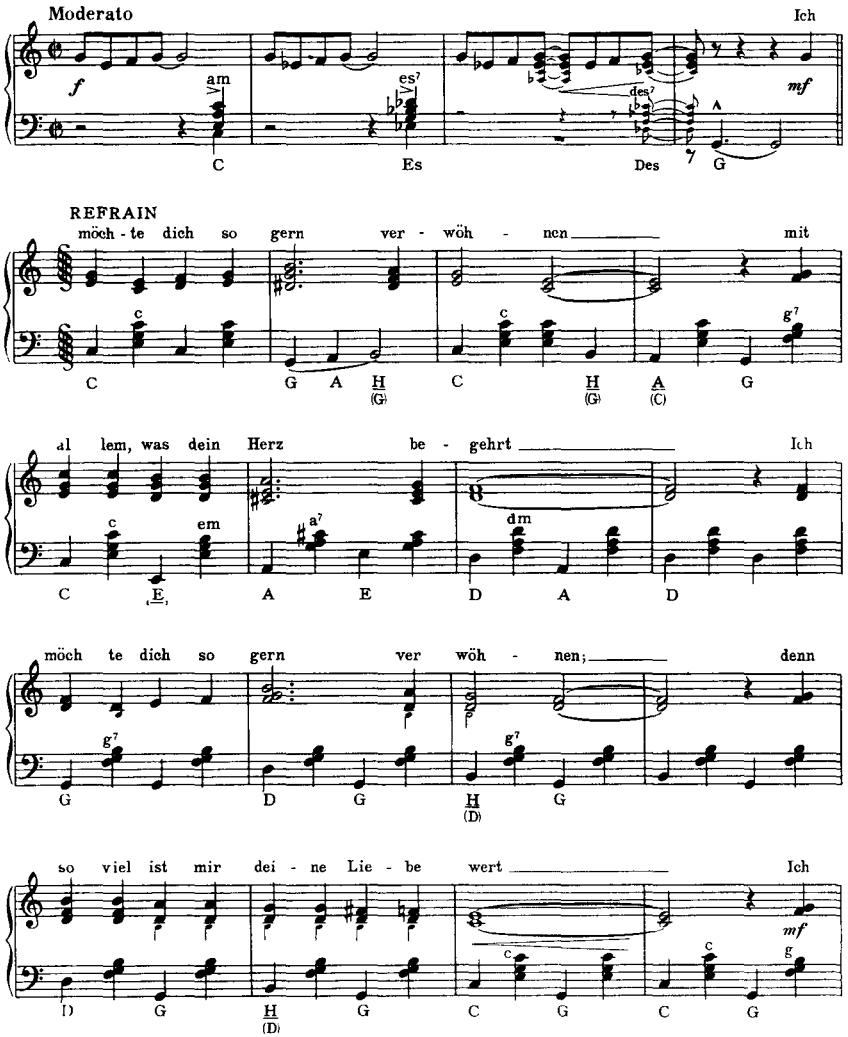
Melodie-Fox

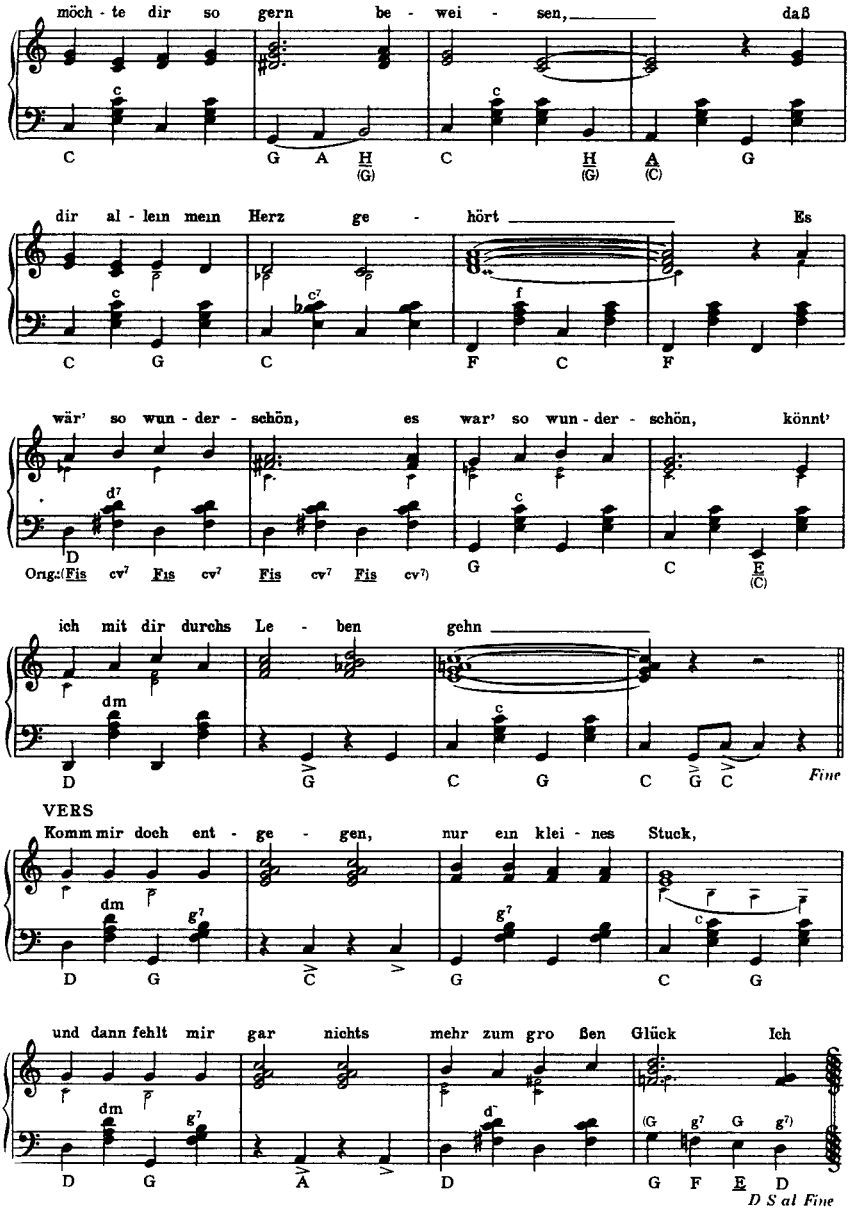
Text: Hans G. Orling

Musik Franz Thon

Akkordeonbearbeitung Rudolf Krebs

Ab 24 Basse




möch - te dir so gern be - wei - sen, daß
C G A H (G) C H (G) A (C) G
dir al - lein mein Herz ge - hört Es
C G C F C F
wär' so wun - der - schön, es war' so wun - der - schön, könnt'
D Orig.: (Fis cv7 Fis cv7 Fis cv7 Fis cv7) G C E (C)
ich mit dir durchs Le - ben gehn
D G C G C G C
Fine
VERS
Komm mir doch ent - ge - gen, nur ein klei - nes Stuck,
D G C G C G
und dann fehlt mir gar nichts mehr zum gro ßen Glück Ich
D G A D G F E D
D S al Fine

Birken am See

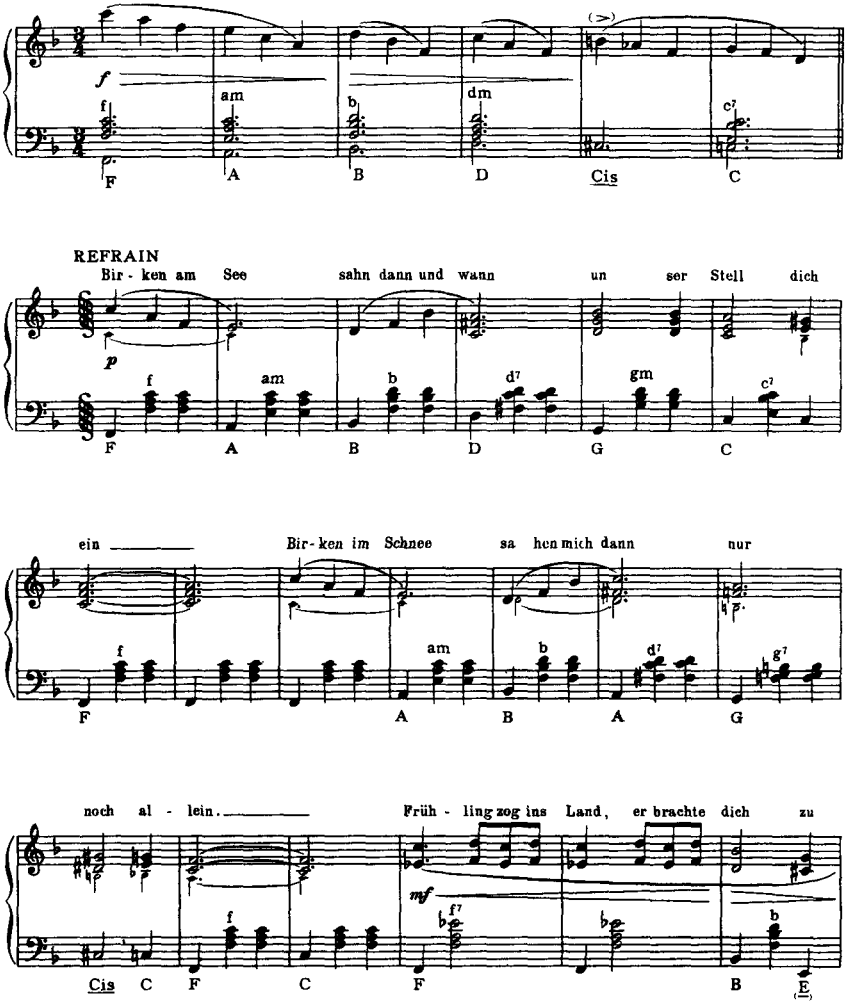
Langsamer Walzer

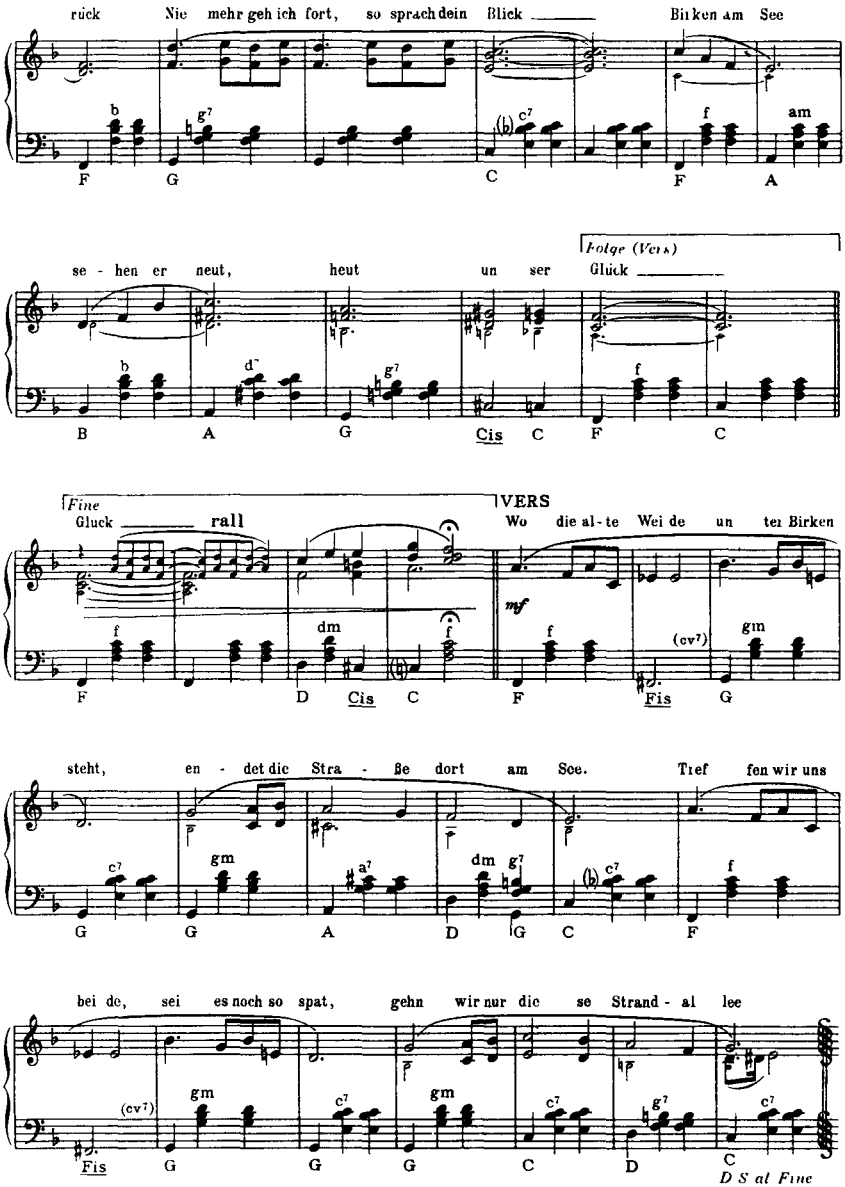
Text Helmut Kießling

Musik Bruno Esser

Akkordeonbearbeitung Gerhard Schölzke

Ab 48 Basse




rück Nie mehr geh ich fort, so sprach dein Blick Birken am See
F G C F A
se - hen er neut, heut un ser Glück
Folge (Vers)
B A G Cis C F C
Fine
Glück rall
VERS
Wo die al - te Wei de un ter Birken
mf
F D Cis C F Fis G
steht, en - det die Stra - ße dort am See. Trief fen wir uns
G G A D G C F
bei de, sei es noch so spat, gehn wir nur die se Strand - al lee
Fis G G G C D C
D S al Fine

Chant sans paroles

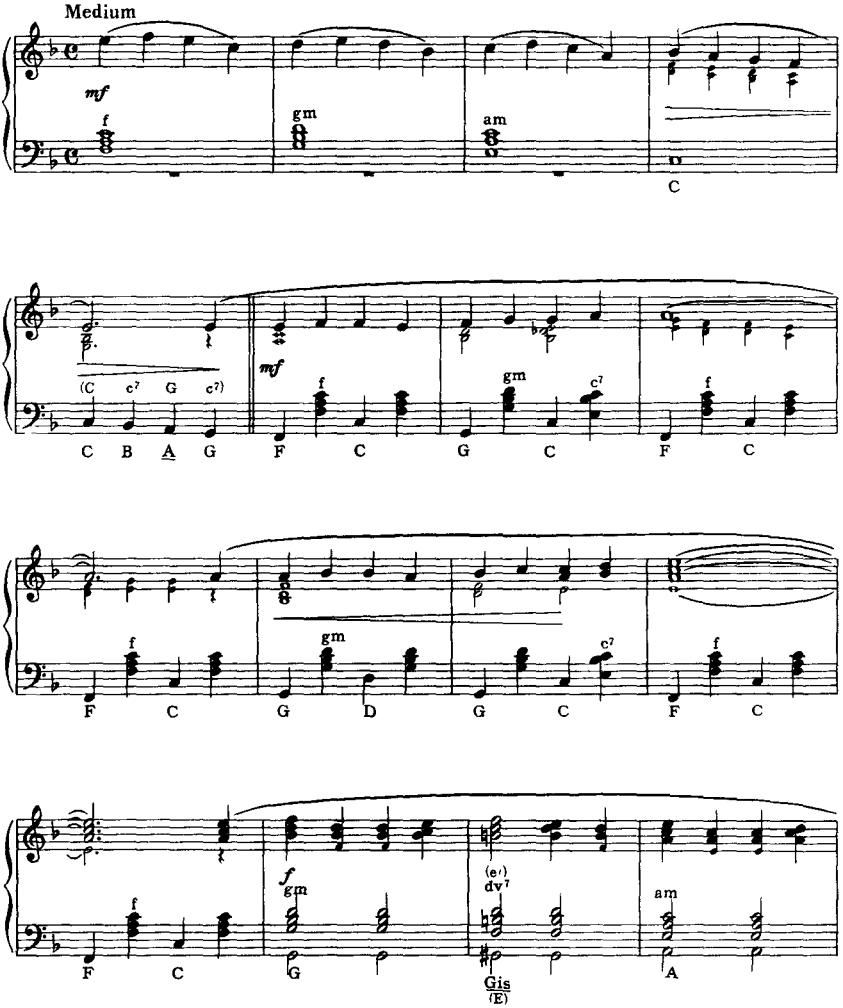
(Lied ohne Worte)

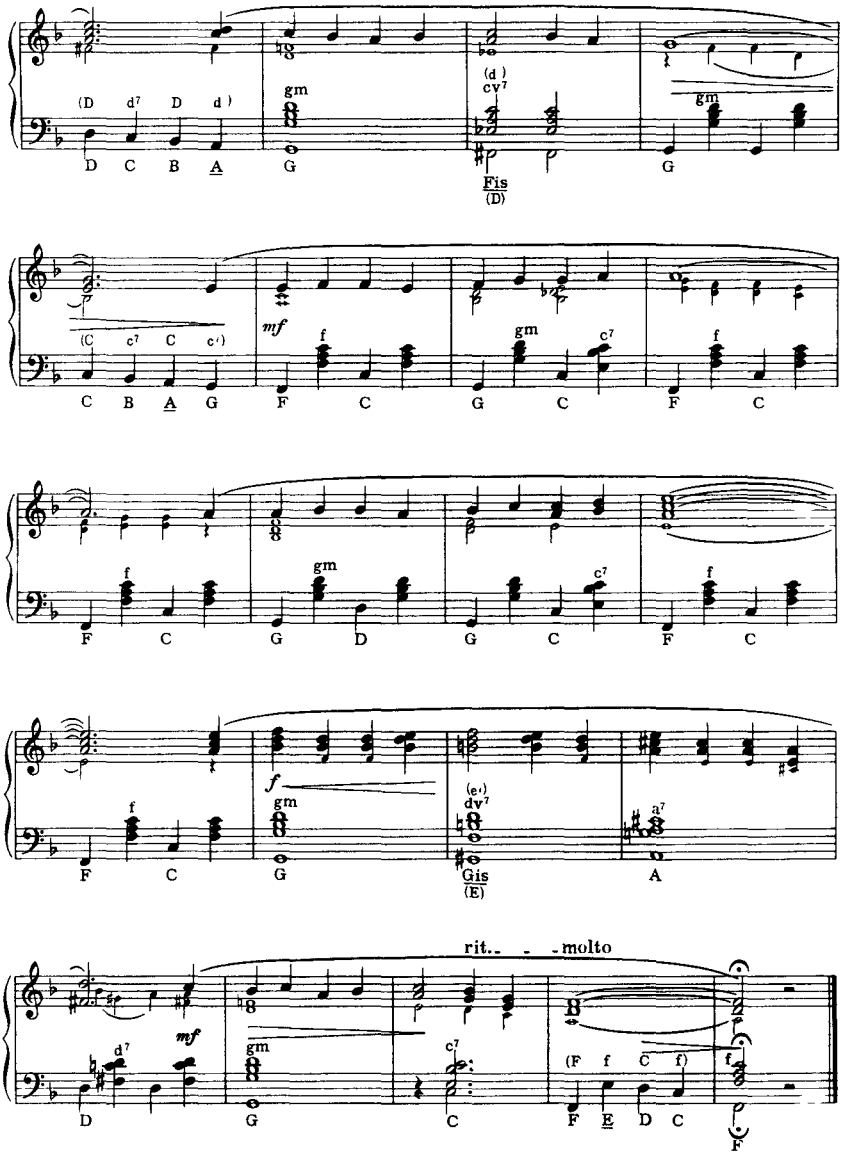
Foxtrot

60 %

Ab 24 Bässe

Jurgen Hermann
Akkordeonbearbeitung Rudolf Krebs




(D d7 D d)
D C B A
gm
G
(d) cv7
Fis (D)
gm
G
(C c7 C c)
C B A G
mf
f
F C
gm
G C
c7
f
F C
f
F C
gm
G D
G C
c7
f
F C
f
F C
gm
G
(e) dv7
Gis (E)
a7
A
rit... molto
d7
mf
D
gm
G
c7
C
(F f C f)
F E D C
f
F

Zwei, die sich lieben

(Down by the riverside)

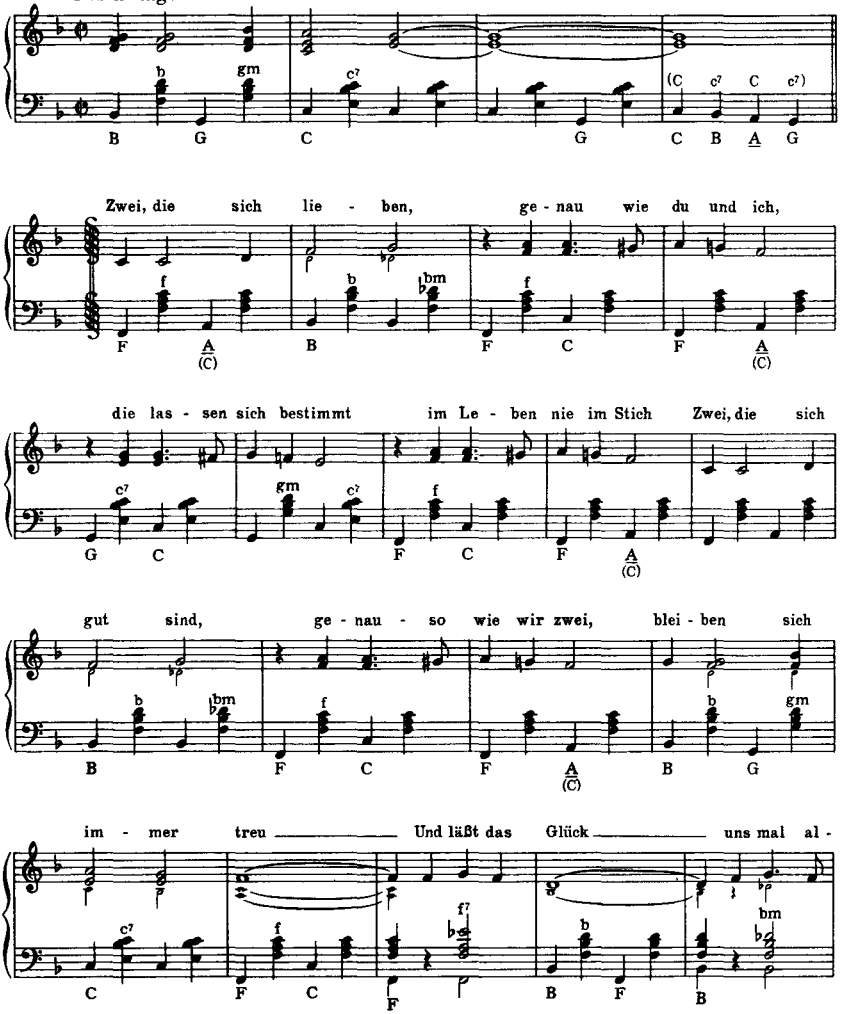
Dixieland

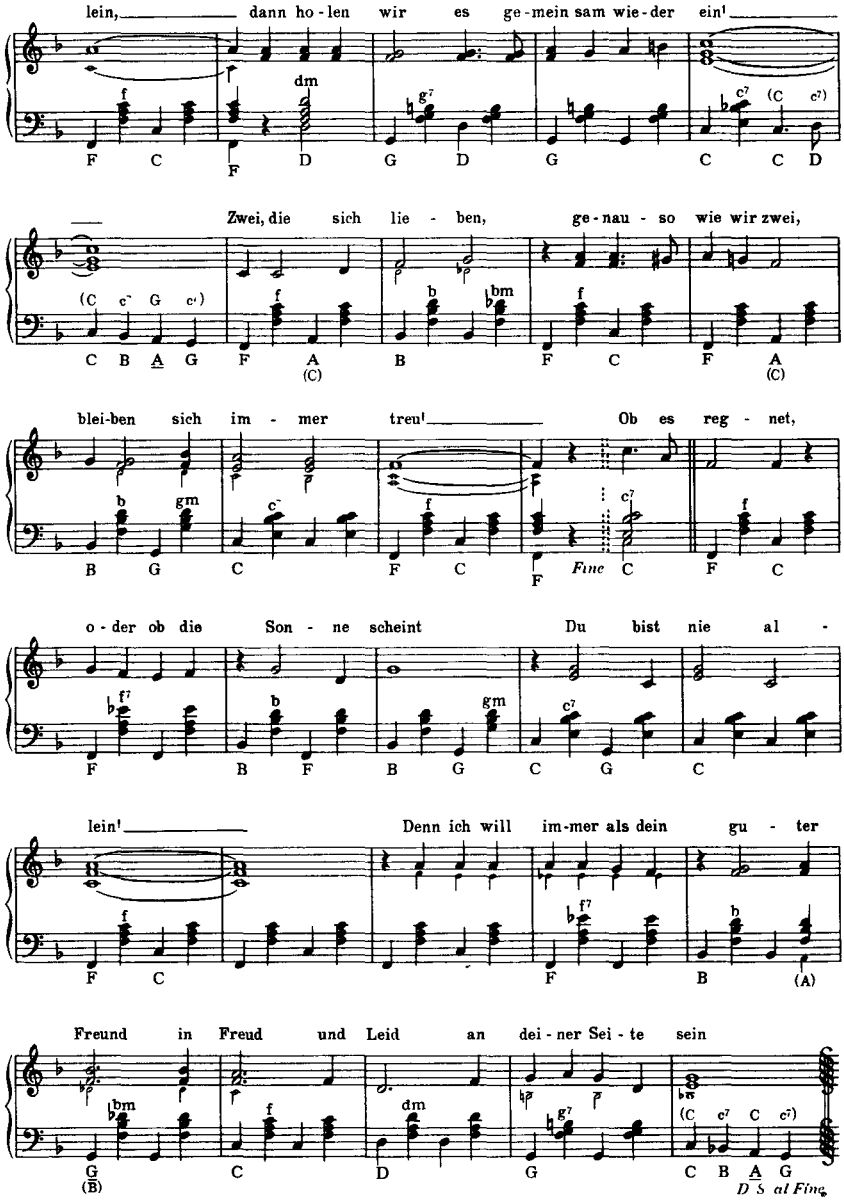
Text: Peter Berling

Musikalische Neufassung.
Ernst Erich Erdmann
Akkordeonbearbeitung: Rudolf Krebs

Ab 24 Bässe

Beschwingt




lein, dann ho-len wir es ge-mein sam wie-der ein!
Zwei, die sich lie - ben, ge-nau - so wie wir zwei,
blei-ben sich im - mer treu! Ob es reg - net,
o-der ob die Son - ne scheint Du bist nie al -
lein! Denn ich will im-mer als dein gu - ter
Freund in Freud und Leid an dei - ner Sei - te sein
D.S. al Fine

Mondschein und Liebe

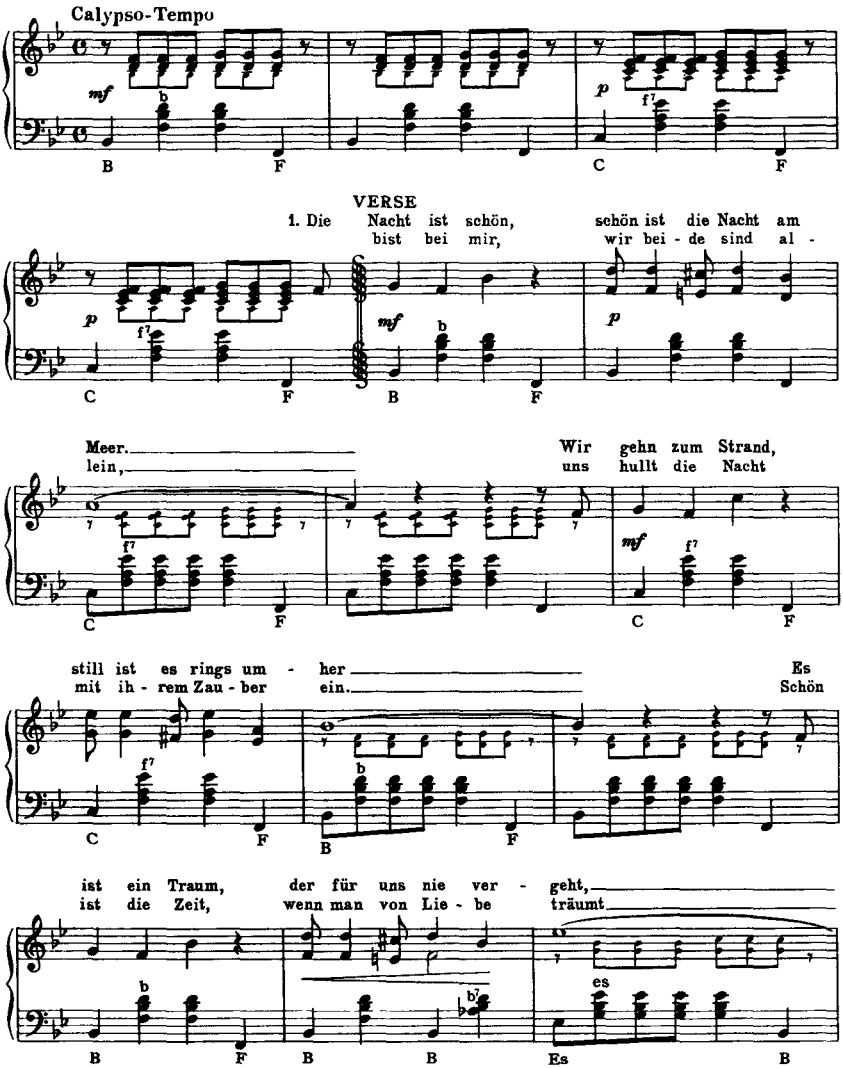
Calypso

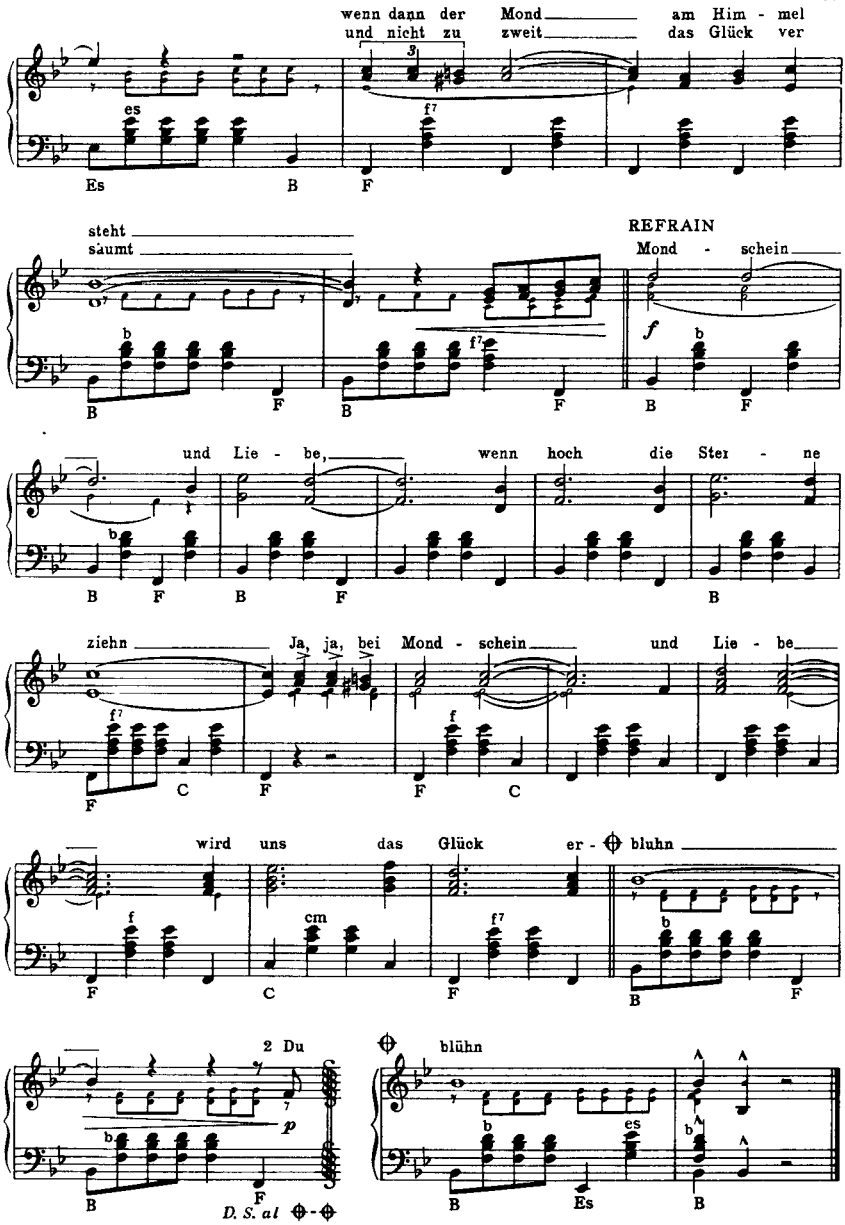
Text. Arnold Bormann

Musik· Siegfried Mai

Akkordeonbearbeitung Rudolf Krebs

Ab 24 Basse



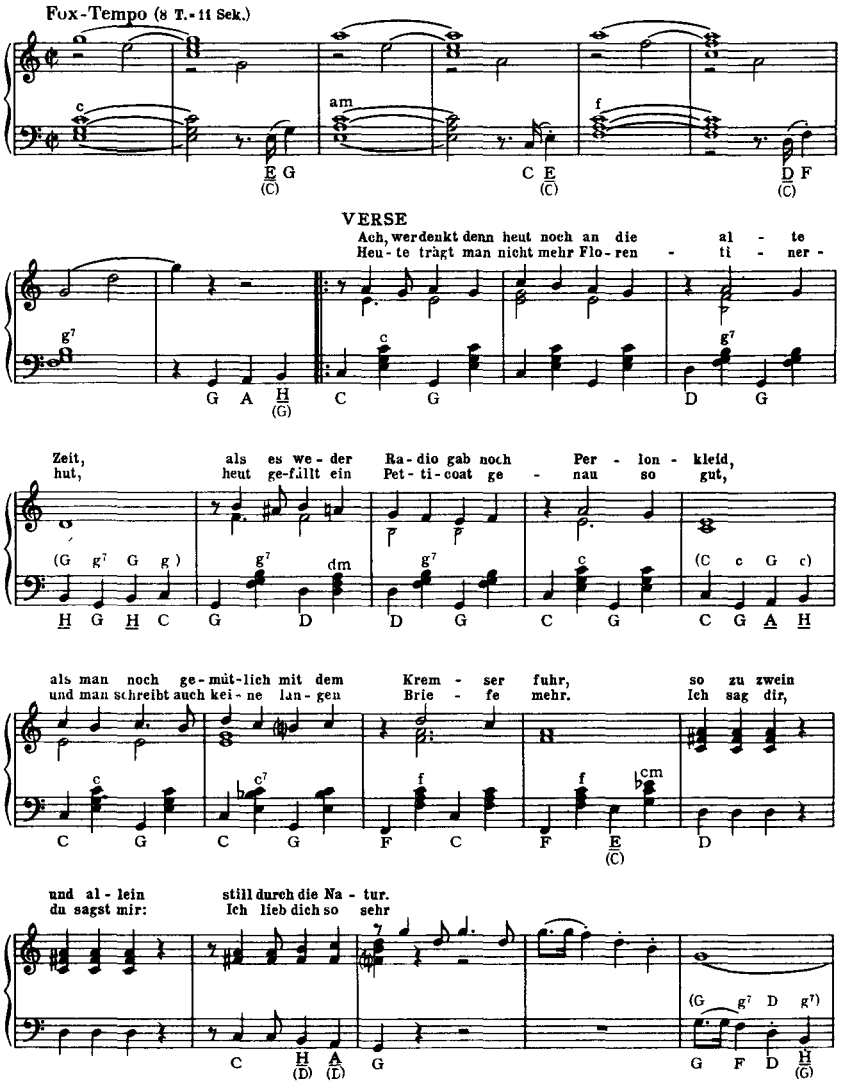

wenn dann der Mond am Him - mel
und nicht zu zweit das Glück ver
es
Es B F
steht
säumt
REFRAIN
Mond - schein
B F B F B F
und Lie - be, wenn hoch die Ster - ne
B F B F B
ziehn Ja, ja, bei Mond - schein und Lie - be
F C F F C
wird uns das Glück er - bluhn
F C F B F
2 Du
B F
D. S. al
blühn
B Es B

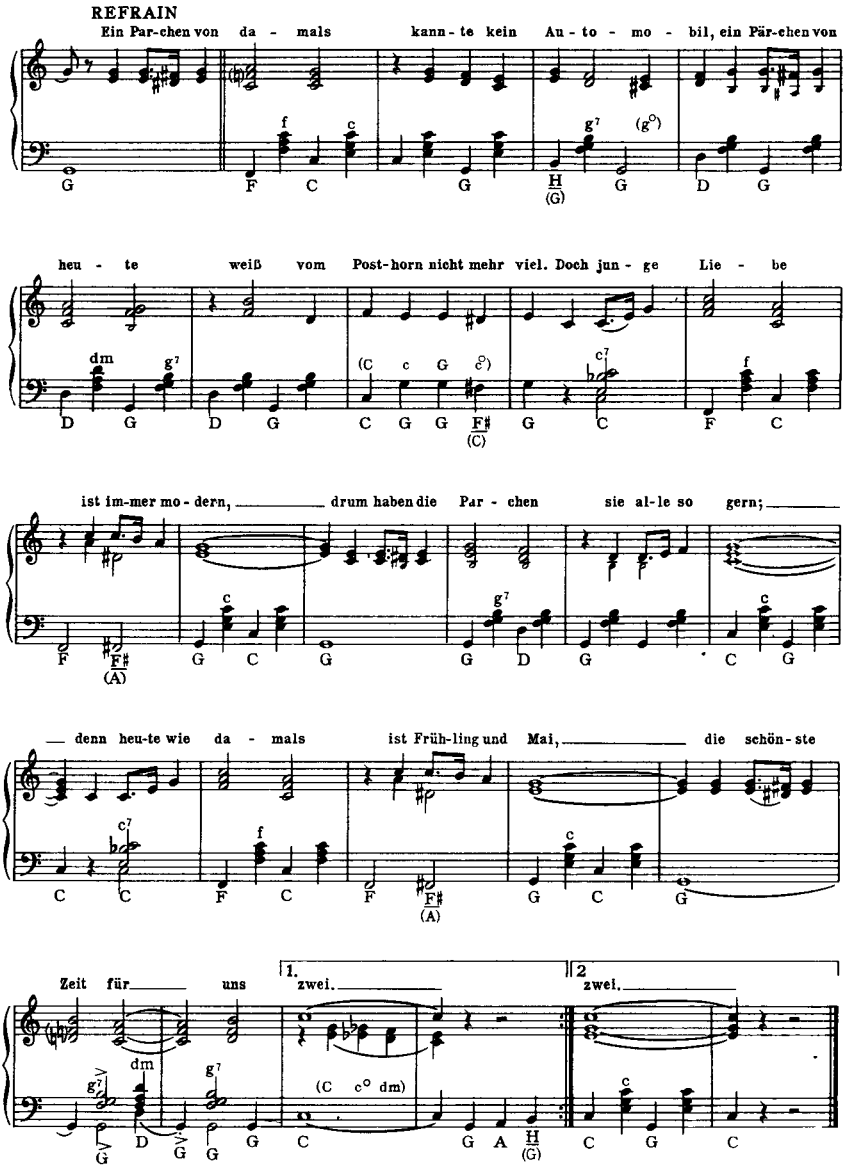
Ein Pärchen von damals

Foxtrot

Text. Ursula Upmeier

Musik und Akkordeonbearbeitung
Wolfgang Kahne




REFRAIN
Ein Par-chen von da - mals kann - te kein Au - to - mo - bil, ein Pär-chen von
heu - te weiß vom Post-horn nicht mehr viel. Doch jun - ge Lie - be
ist im-mer mo - dern, drum haben die Par - chen sie al-le so gern;
denn heu-te wie da - mals ist Früh-ling und Mai, die schön-ste
Zeit für uns
1.
zwei.
2
zwei.

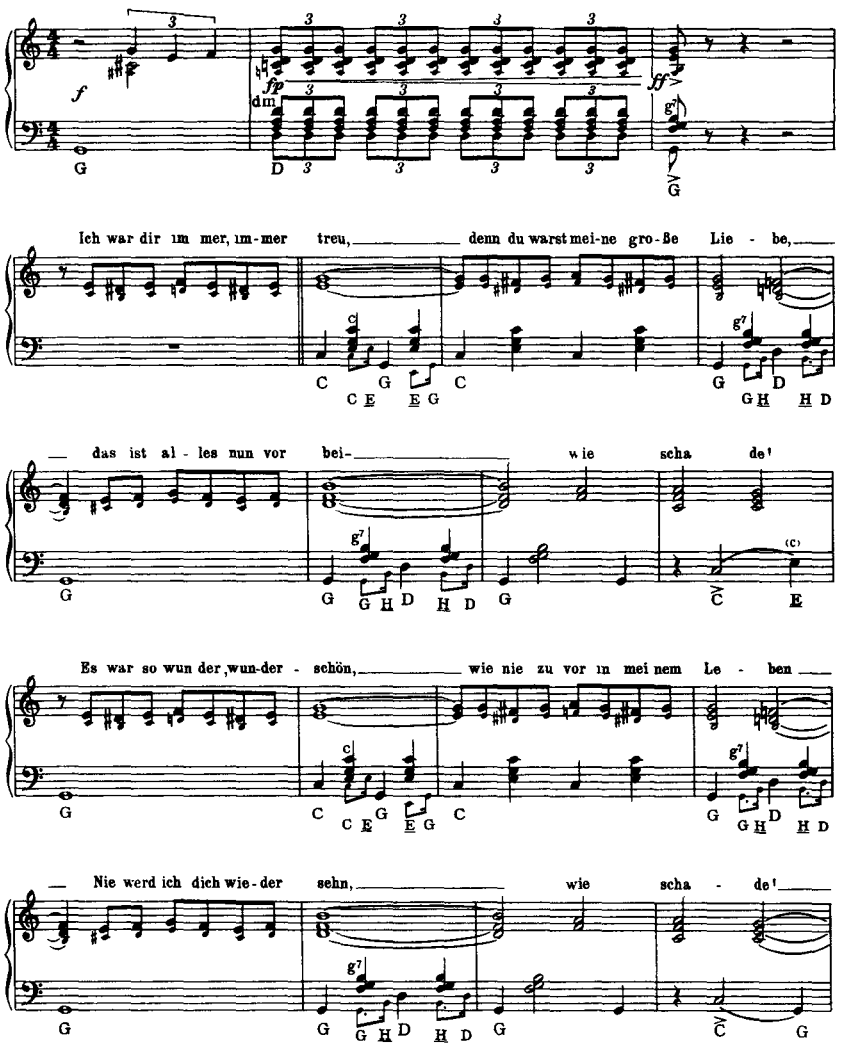
Wie schade...

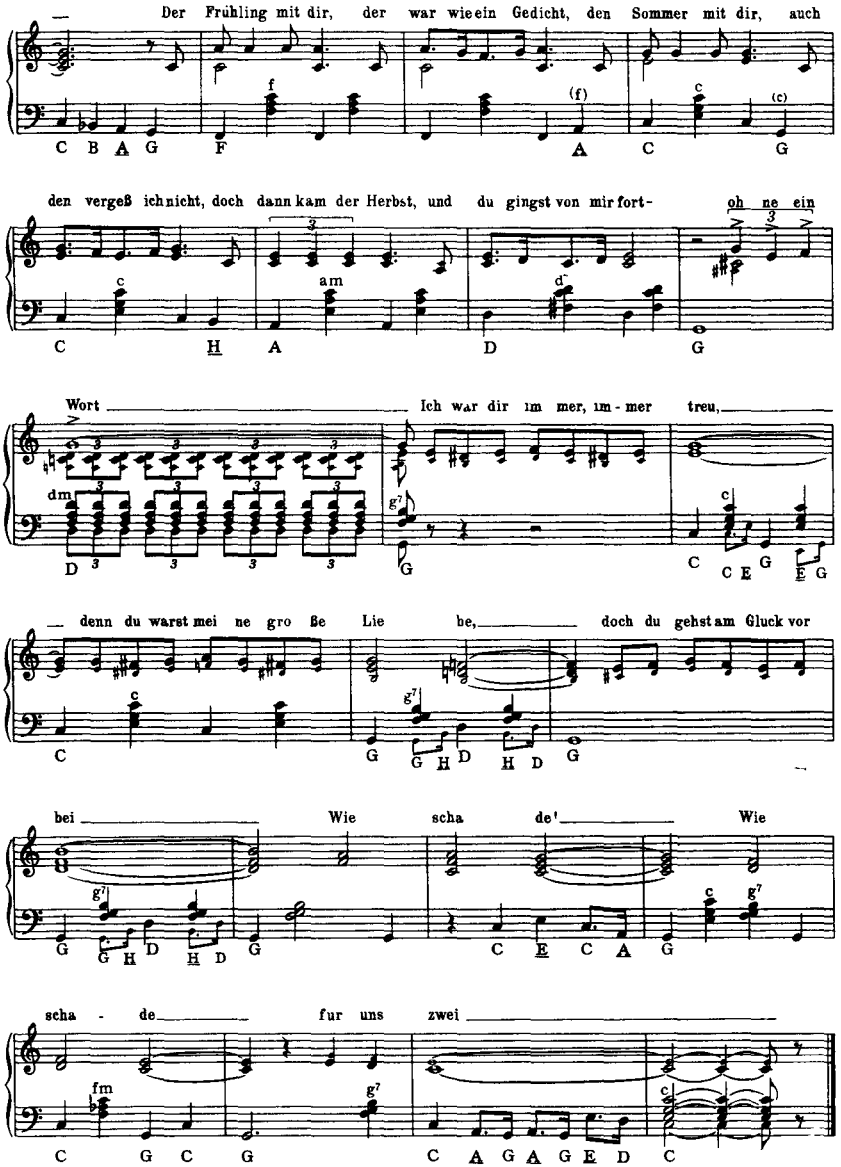
Langsamer Foxtrot

Text Gunter Loose

Musik Gerd Natschinski
Akkordeonbearbeitung Gerhard Schölzke

Ab 24 Bässe



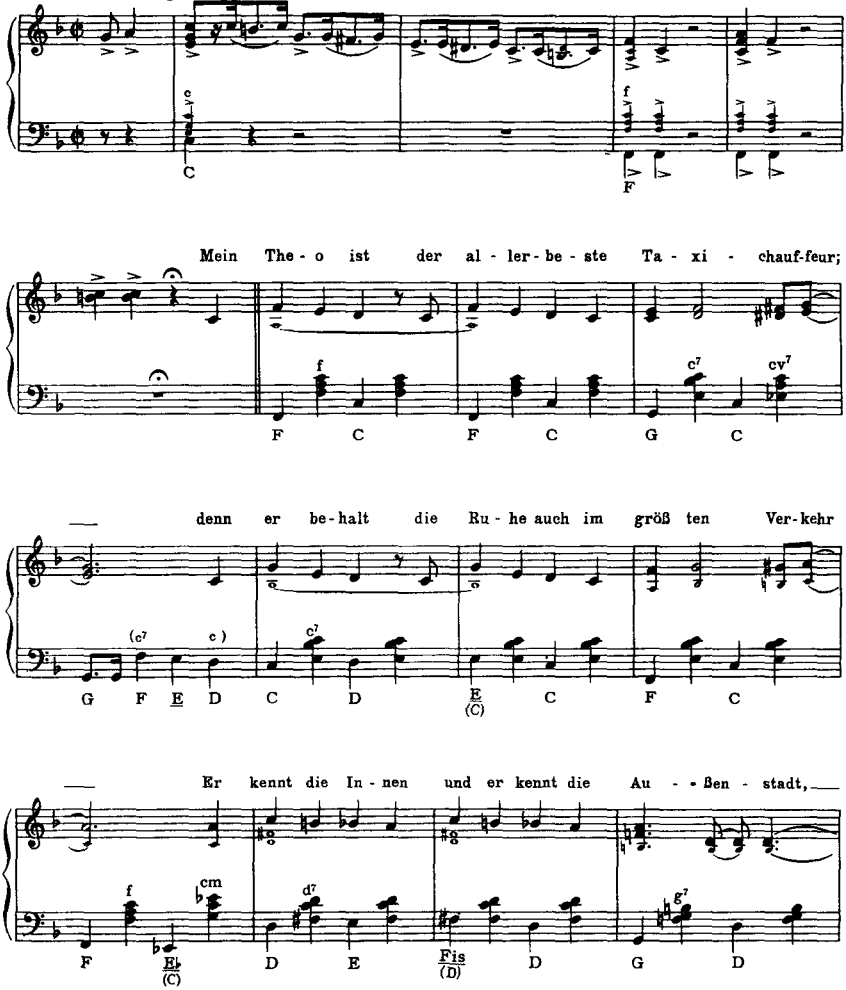

Der Frühling mit dir, der war wie ein Gedicht, den Sommer mit dir, auch
den vergeß ich nicht, doch dann kam der Herbst, und du gingst von mir fort-
oh ne ein
Wort
Ich war dir im mer, im-mer treu,
denn du warst mei ne gro ße Lie be,
doch du gehst am Gluck vor
bei
Wie scha de!
Wie
scha - de
fur uns zwei

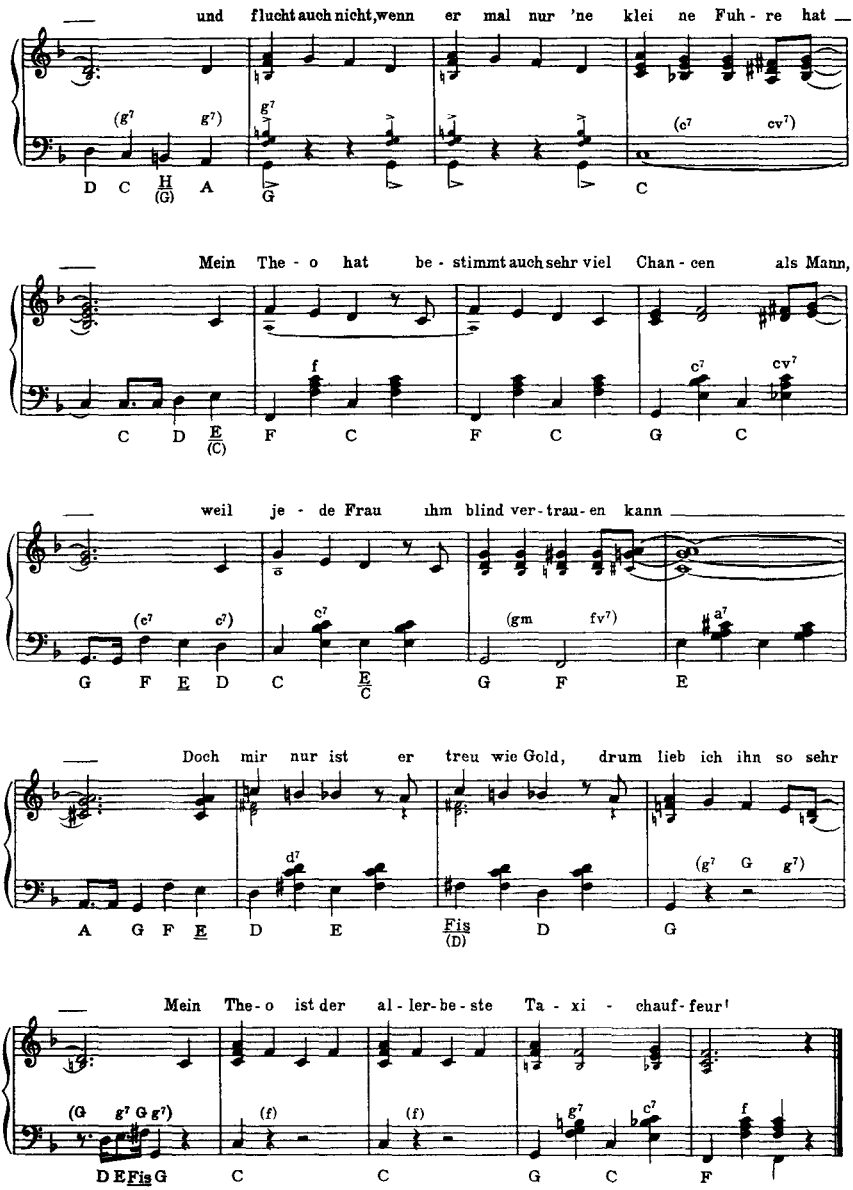
Taxi-Dixie

Text und Musik·
Erich Kebschull und Siegfried Osten
Akkordeonbearbeitung Gerhard Schölzke

Ab 24 Bässe

Dixie-Tempo




und flucht auch nicht, wenn er mal nur 'ne klei ne Fuh - re hat
Mein The - o hat be - stimmt auch sehr viel Chan - cen als Mann,
weil je - de Frau ihm blind ver - trau - en kann
Doch mir nur ist er treu wie Gold, drum lieb ich ihn so sehr
Mein The - o ist der al - ler - be - ste Ta - xi - chauf - feur!

ALPHABETISCHES INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Abschied vom Walde	50
Auf hellen Wegen	53
Birken am See	90
Böhmisch (Fledermaus)	34
Chant sans paroles	92
Das Urteil des Paris (Schöne Helena)	28
Die schöne Galathee	8
Ein Pärchen von damals	98
El Matador	84
Eugen-Onegin-Walzer	22
Fledermaus-Ballett	30
Gedankensplitter	78
Heidenröslein	51
Hindu-Lied (Sadko)	25
Ich möchte dich so gern verwöhnen	88
Italienisches Liedchen	20
Ja, der Pierre	46
Jalousie. Tango Tzigane	72
Jeder Tag ist schön	56
Jonathan-Walzer	38
Katzensprünge	82
Kampfe nie mit Frau'n	42
Kennst du das Land	20
Kurz gesagt	80
Mazurka	60
Mondschein und Liebe	96
Moskauer Abende	54
O Täler weit	50
Romanze (Mignon)	22
Russisch (Fledermaus)	32
Schöne Galathee	8
Schöne Helena	28
Spanisch (Fledermaus)	30
Tanz auf der Tenne	76
Taxi-Dixie	102
Tritsch-Tratsch-Polka	66
Ungarisch (Fledermaus)	35
Ungarischer Tanz Nr. 6	62
Unter Kameraden, Marsch	70
Valse lente (Coppelia)	14
Vilja Lied (Lustige Witwe)	44
Vogelhandler-Marsch	42
Wiegenlied	52
Wie schade	100
Wenn es Abend wird	54
Wiener Künstler	68
Zigeunerchor	18
Zwei, die sich lieben	94

Frohe Akkordeongrüße

12 leichte Originalkompositionen
für Akkordeon mit musikgeschichtlichen Erläuterungen
von Siegfried Bethmann

Inhalt:
Im Dorfkrug • Hinaus in den Maienmorgen • Prager Frühling
Im Trusetal • Klänge aus Budapest • Jägerquadrille
Unter der Erntekrone • Lustiger Schottisch Dreher
Freundesgruß vom Weichselstrand • Der lustige Kesselflicker
Schöne Warschauerin

Ausgabe 3,– DM

---

8 Akkordeon-Duette

von Alfred Wagner

Inhalt:
Argentinischer Tango • Kleiner polnischer Tanz
Elegisches Lied • Musette-Walzer • Lustige Polka • Gavotte
Kleiner Marsch • Springtanz

16 Seiten • Preis 3,– DM

VEB LIED DER ZEIT • MUSIKVERLAG • BERLIN W 8